

Tema 3

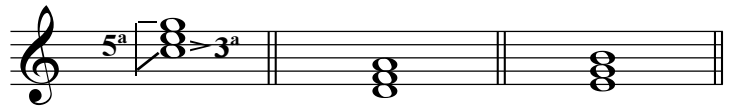
Acordes triada. El septillo

Nueva equivalencia

APRENDE

Un acorde triada es el que se forma por la superposición de dos terceras, consta de 3ª y 5ª

EJEMPLO

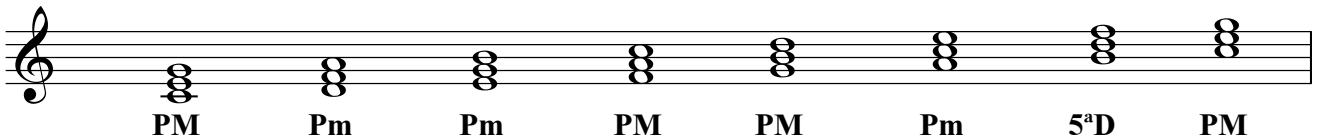


Los acordes se leen de abajo hacia arriba y la nota más grave se llama FUNDAMENTAL.

- A) Desde la fundamental a la 1ª nota hay una tercera que puede ser mayor o menor.
- B) Desde la fundamental hasta la última nota del acorde hay una 5ª que puede ser J, A o D.

ACORDES PERFECTOS

Son los que se forman sobre cada una de las notas de una escala y constan de 3ª M o m y 5ª J.



PM PERFECTO MAYOR: Consta de 3ª Mayor y 5ª Justa

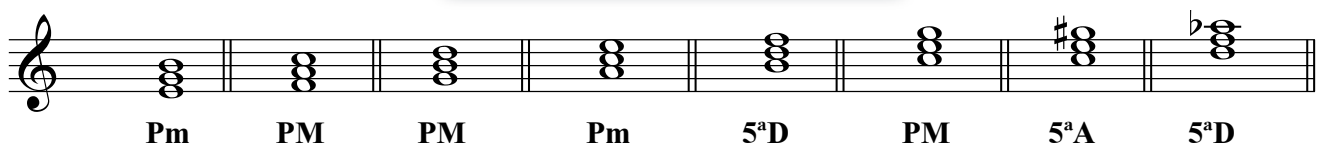
Pm PERFECTO MENOR: Consta de 3ª menor y 5ª Justa

OTROS ACORDES TRÍADA

5ª D QUINTA DISMINUIDA: Consta de 3ª menor y 5ª Disminuida

5ª A QUINTA AUMENTADA: Consta de 3ª Mayor y 5ª Aumentada

EJEMPLO



CUADRO DE ACORDES PERFECTOS

A) En todas las escalas del modo Mayor

I - IV - VSon Perfectos Mayores (PM)

II - III - VISon Perfectos menores (Pm)

EL VII.....SIEMPRE 5ª Disminuida

B) En todas las escalas del modo menor

I - IV - VSon Perfectos menores (Pm)

III - VI - VII.....Son Perfectos Mayores (PM)

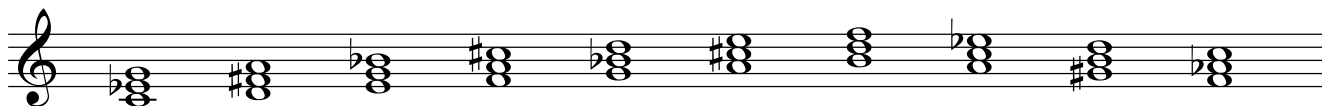
EL IISIEMPRE 5ª Disminuida

ACLARACIÓN

Los acordes de 5ª A y 5ª D NO SON ACORDES PERFECTOS

Ejercicio teórico -A-

1. Clasifica los siguientes acordes en PM, Pm, 5ª A, y 5ª D.



2. Escribe las notas que faltan en los siguientes acordes

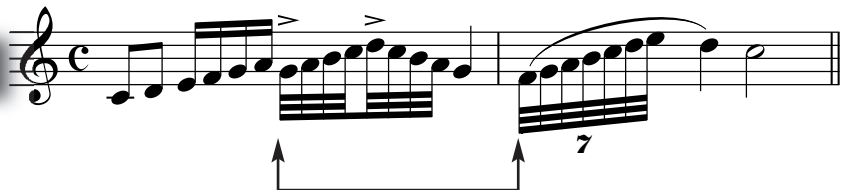
A musical staff in treble clef with ten blank notes. Below each note is a chord label: Pm, 5ª A, PM, Pm, 5ª D, PM, PM, 5ª A, Pm, 5ª D.

EL SEPTILLO

APRENDE

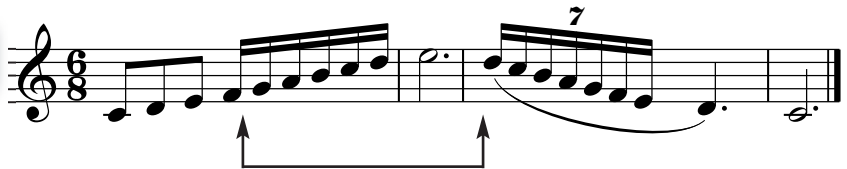
Es un grupo de 7 notas que sustituye a 6 ó 7 respectivamente, es un grupo de valoración especial neutro, lo mismo se puede producir en subdivisión binaria como ternaria.

El septillo en subdivisión binaria



el séptimo sustituye a las fusas, por tanto, su ejecución es más lenta y se produce por **ampliación de valores**.

El septillo en subdivisión ternaria



el septillo sustituye a las 6 semicorcheas, por tanto, su ejecución es más rápida y se produce por **reducción de valores**.

RECUERDA

- A Cuando el grupo de valoración especial se ejecuta por **reducción de valores**, cada nota toma menos valor del que le corresponde en su compás, y se ejecutan, las notas, más rápido, sin perder la igualdad de pulsación.
- B Cuando el grupo de valoración especial se ejecuta por **ampliación de valores**, cada nota toma más valor del que le corresponde en su compás y se ejecutan, las notas, más lentas, sin perder la igualdad de pulsación.

Improntu

Es una ocurrencia momentánea. Tiene carácter de improvisación, siendo su estructura A-B-A. Se le da este nombre, también a una pieza con forma de Lied,

Ejercicio rítmico - A -

♩ = 50

1

6
5
3
7

♩ = 46

2

7
5
2
4

♩ = 44

3

3
7
3
5
3


♩ = 42

4

7
3
4


Lectura de claves

A



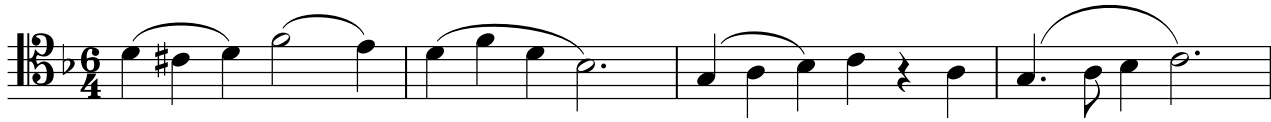
Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff continues the melody with a triplet and a fermata.

B



Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

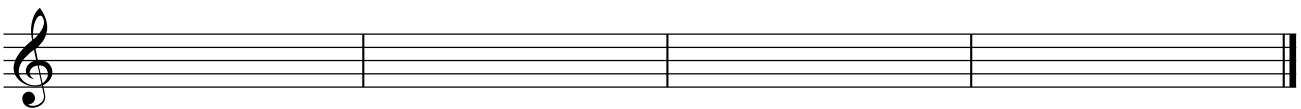
C



Two staves of music in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

Ejercicio sobre notas de adorno

Escribe la realización de las siguientes notas de adorno en subdivisión binaria



Ejercicio de entonación -A-

Adagio ma non troppo

P dolce

P dolce

4 *a tempo* *più mosso*

dim e rit... *mf* *più mosso*

dim e rit... *mf*

7

10

Ejercicios a dos voces

1

Andantino

A

B

2

Animato

A

B

LAS SEMICONSONANCIAS

RECUERDA

Los intervalos según su audición pueden ser:

CONSONANCIAS PERFECTAS:: 4ª, 5ª y 8ª J

CONSONANCIAS IMPERFECTAS:: 3ª y 6ª M y m

DISONANCIAS:: 2ª y 7ª M y m

y todos los intervalos Aumentados y Disminuidos.

APRENDE

SEMICONSONANCIAS: La 4ª tritono y su inversión y todas aquellas disonancias que al enarmonizarse se convierten en consonancias perfectas o imperfectas.

The diagram shows four musical intervals on a treble clef staff, separated by double bar lines. Above each interval is its name and quality, and below is its classification. The word 'Enarmonía' is written above the last two intervals.

- A) 4ª A Tritono Semiconsonante**: Shows a tritone interval (F4 and C5).
- 5ª D Semiconsonante**: Shows a diminished fifth interval (G4 and D5).
- B) 7ª D Disonante**: Shows a diminished seventh interval (Bb4 and F5).
- Enarmonía 6ª M Semiconsonante**: Shows the enarmonic equivalent of the diminished seventh interval (Bb4 and G4).

ACLARACIÓN

El enarmónico del intervalo debe ser, siempre, PARCIAL, ya que si es total el nº y especie no varía, y debe variar para que se produzca la semiconsonancia.

Ejercicio teórico -B-

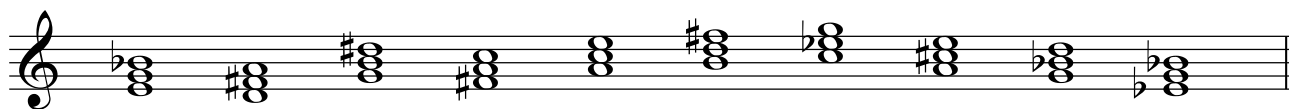
1. Escribe nº y especie de los siguientes intervalos.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains eight pairs of notes representing different intervals: 1) Bb4 and D5, 2) Bb4 and E5, 3) Bb4 and F5, 4) Bb4 and G5, 5) Bb4 and Ab5, 6) Bb4 and Bb5, 7) Bb4 and C6, 8) Bb4 and D6.

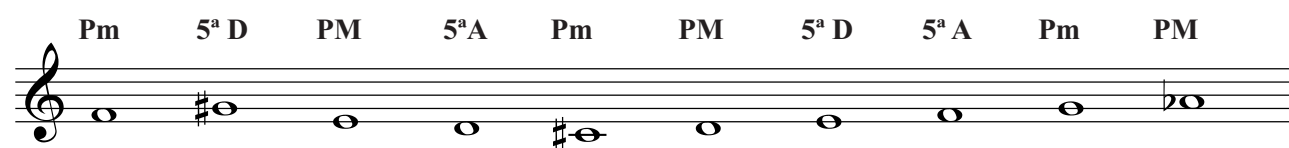
2. Escribe el enarmónico parcial de los intervalos del ejercicio 1, con el nº y especie que resulta, e indicando con SC qué intervalos se convierten en semiconsonantes.

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the partial enarmonics for the intervals in exercise 1.

3. Clasifica los siguientes acordes en PM, Pm, 5ªA y 5ªD.

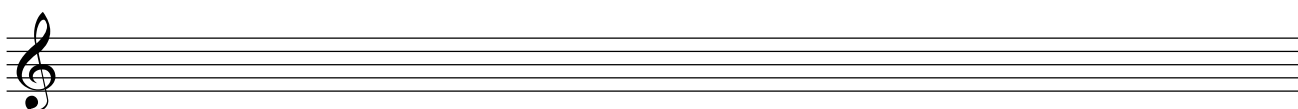


4. Escribe las notas que faltan en los siguientes acordes.

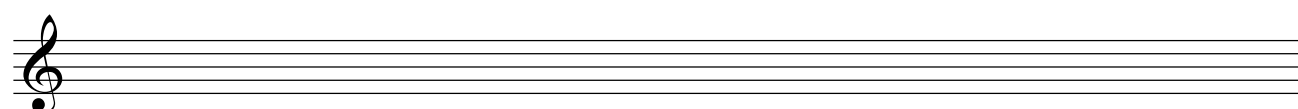


5. Escribe las siguientes escalas.

Melódica de Re m



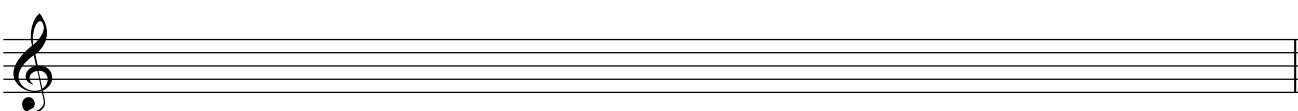
Armónica de Si m



2º tipo. Mixta Principal de Re b M



3º tipo. Mixta Secundaria de Si b M



EQUIVALENCIA DE FRACCIÓN = FRACCIÓN

APRENDE

Cuando se produce un cambio de compás, y además igualamos 2 figuras, hemos de tener en cuenta su duración dentro del compás en el que estamos, y al que vamos, ya que pueden ser:

- Que ambas valgan 1 pulso cada una, entonces la equivalencia es de pulso = pulso, por lo que no varía la percusión de lo que se pulsa.
- Que cada una de ellas sea un trozo ó fracción de pulso, como ocurre con la ♪ en 2/4 que vale la mitad del pulso, y esta misma figura en 6/8 vale sólo 1/3.

Esta última opción es la que puede hacer variar la velocidad de pulsación, de manera que:

- Si hay cambio de subdivisión en el cambio de compás LA VELOCIDAD DEL PULSO VARIA.
- Si no hay cambio de subdivisión en el cambio de compás LA VELOCIDAD DEL PULSO SE MANTIENE.

ACLARACIÓN

Al igualar fracciones es como si estuviésemos igualando la velocidad de las sílabas dentro de una palabra.

EJEMPLO

A

$\text{♪} = \text{♪}$ (equivalencia)

me sa si lla va so ma no de do lá piz

En esta igualdad la corchea vale 1/2 pulso y la negra también, por lo que LA VELOCIDAD DEL PULSO SE MANTIENE, NO VARIA.

B

Igualamos 2 figuras, pero en EL 1º compás entran 2 en cada percusión o pulso, y en el segundo 3, porque es subdivisión ternaria, por lo que, en este cambio de compas EL 2º PULSO ES MAS LARGO QUE EL 1º.

Nota: También ocurre a la inversa

$\text{♪} = \text{♪}$

va so ma no de do lá piz lá gri mas pé ta los

Ejercicio rítmico - B -

♩ = 48

♩ = ♩

5

♩ = 54

♩ = ♩

6

♩ = 46 (a 1)

7

♩ = ♩ (a 1)

♩ = 50

8

♩ = ♩

Lectura de claves

D

3 3

E

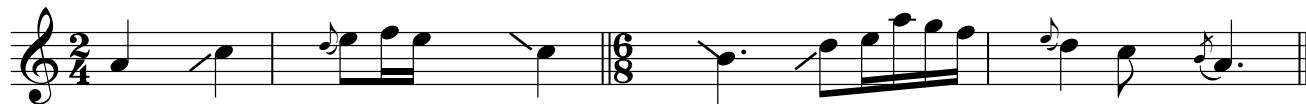
2

F

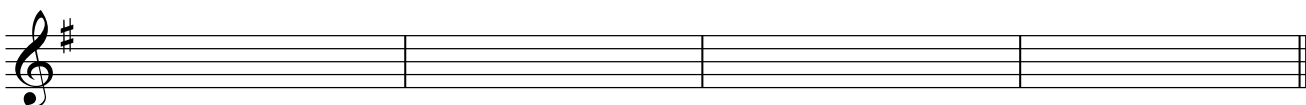
3

Ejercicio sobre notas de adorno

1. Escribe la realización de las siguientes apoyaturas.



2. Escribe la realización de los siguientes mordentes.



Ejercicio de Entonación -B-

Adagietto amabile

3

Musical score for measures 3-4. Treble clef: melodic line with slurs and accidentals. Middle staff: chords with accents. Bass clef: eighth-note accompaniment.

5

Musical score for measures 5-6. Treble clef: melodic line with slurs. Middle staff: chords with accents. Bass clef: eighth-note accompaniment.

7

♪ = ♪

Musical score for measures 7-10. Treble clef: melodic line with a 2/4 time signature change. Middle staff: chords with *mf* dynamic. Bass clef: eighth-note accompaniment with a '2' below the first measure.

♩ = ♩. (igual en todos los cambios)

11

Musical score for measures 11-15. The score is in 6/8 time and consists of three systems. The first system (measures 11-13) features a melody in the treble clef with a triplet of eighth notes in measure 13, and a piano accompaniment in the bass clef with eighth-note patterns. The second system (measures 14-15) continues the melody and accompaniment. Dynamics include *P* (piano) in measures 14 and 15. A hairpin crescendo is shown in the first system, and a hairpin decrescendo is shown in the second system.

16

Musical score for measures 16-18. The score is in 9/8 time and consists of three systems. The first system (measures 16-17) features a melody in the treble clef with accents on the eighth notes, and a piano accompaniment in the bass clef with eighth-note patterns. The second system (measures 18-19) continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 17 and 18. A hairpin crescendo is shown in the first system, and a hairpin decrescendo is shown in the second system.

19

Musical score for measures 19-21. The score is in 9/8 time and consists of three systems. The first system (measures 19-20) features a melody in the treble clef with a half note in measure 20, and a piano accompaniment in the bass clef with eighth-note patterns. The second system (measures 21-22) continues the melody and accompaniment. Dynamics include *rit.....* (ritardando) in measure 21. A hairpin decrescendo is shown in the first system, and a hairpin decrescendo is shown in the second system.

Dictado musical

Ritmos más característicos

A B C D E

AVERIGUA TONALIDAD Y COMPÁS EN TODOS LOS DICTADOS

149

Sonidos y ritmos del bajo

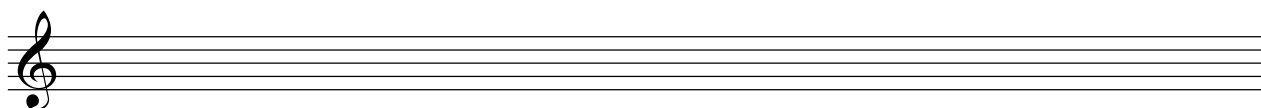
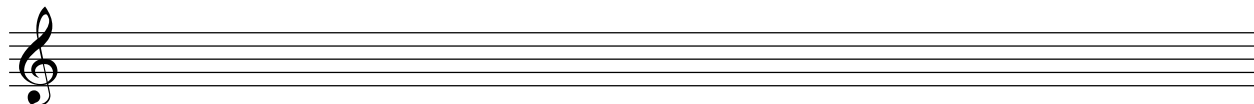
I IV V

150

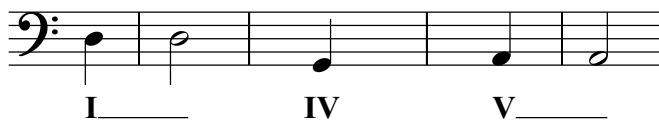
Ritmos más característicos



151



Sonidos y ritmos del bajo



152

