

Héctor Berlioz



Compositor francés, nace en Cotê-Saint-André el 11 de Diciembre de 1803, y muere el 8 de Marzo de 1869. En 1821 marcha a Paris, por deseos de su padre, para estudiar medicina, y en 1826 comienza sus estudios en el Conservatorio.

En 1830 ganó el premio Roma con una de sus composiciones “Sardanapale”, y en este mismo año, cuando tan solo tenía 27 años, finaliza su sinfonía Fantástica.

También fue crítico musical del “Journal des Débats” y escribió numerosos artículos.

Es un enamorado de los clásicos como Beethoven, Weber, Shakespeare y Goethe. Él concibe la música con una cierta teatralidad y sencillez, con predominio de lo irracional, y lo imaginario, por encima de lo racional y lo formal.

Audición recomendada

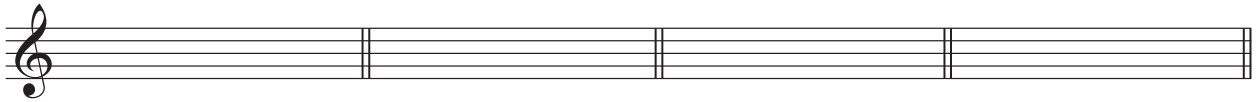
Sinfonía Fantástica

TEORÍA

1. Escribe nº y especie de los siguientes intervallos



2. Escribe el enarmónico total de los intervallos del ejercicio 1, con el nº y especie que resulte

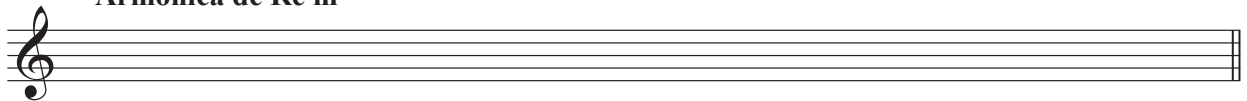


3. Escribe, División, Subdivisión y figura que vale 1 pulso de los siguientes compases

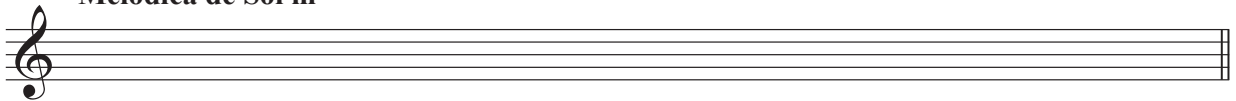


4. Escribe las siguientes escalas

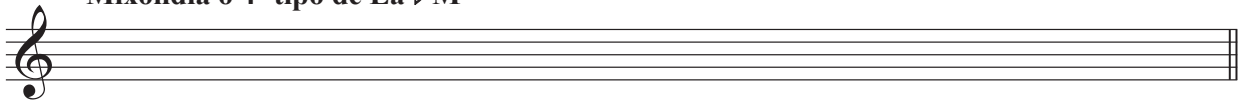
Armónica de Re m



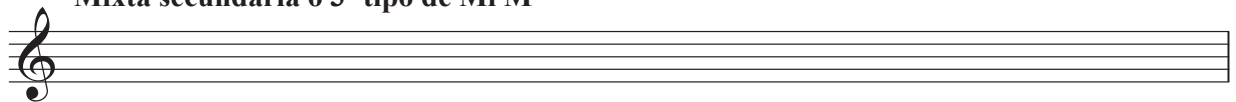
Melódica de Sol m



Mixolidia o 4º tipo de La b M



Mixta secundaria o 3º tipo de Mi M



5. Completa los siguientes acordes con las notas que faltan



RITMO

♩ = 50

Musical notation for the 'RITMO' section, consisting of five staves of music in 2/4 time with a tempo of 50. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (3, 5, 6, 7, 2). A key signature change to 6/8 is indicated in the second staff.

LECTURA DE CLAVES

♩ = 46

Musical notation for the 'LECTURA DE CLAVES' section, consisting of three staves of music in 3/4 time with a tempo of 46. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (3, 5, 3, 2, 7). A key signature change to 6/8 is indicated in the second staff.

ENTONACIÓN



Allegretto

Musical score for measures 1-11. The piece is in 2/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* in both the melody and piano parts.

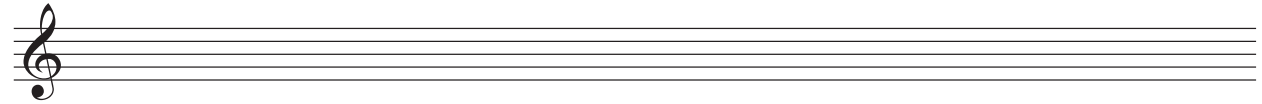
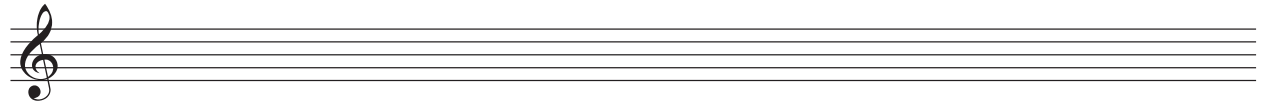
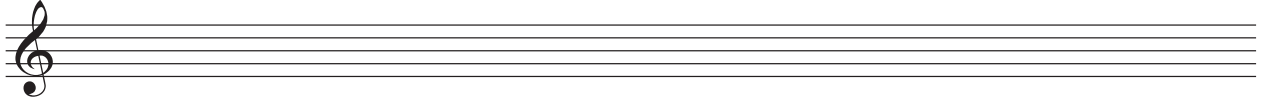
Musical score for measures 12-21. The melody continues with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines. Dynamic markings include *P* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line.

Musical score for measures 22-31. The melody features a final flourish with a trill on G4. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines. Dynamic markings include *dim e rit.....* (diminuendo e ritardando) in both the melody and piano parts. The score concludes with a double bar line.

DICTADO MUSICAL

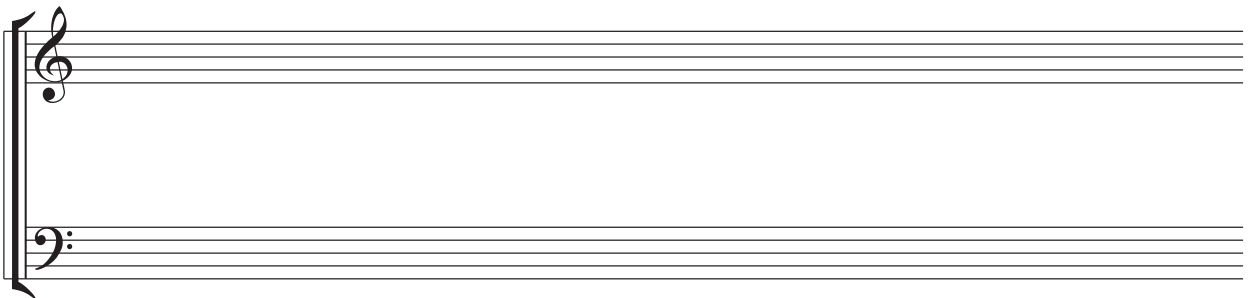
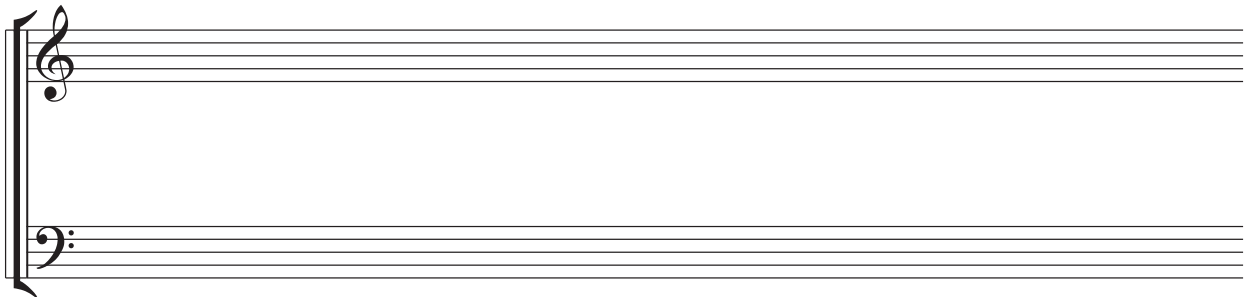
29

1 VOZ



30

2 VOCES





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.