

Tema 2

Análisis de melodía

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los elementos que componen una melodía
- Comprender la posición del ictus y los diferentes tipos de comienzo y finalización de una frase melódica
- Aprender a contar los compases que componen una frase melódica
- Aprender el concepto de frase, semifrase y periodo musical
- Comprender las diferentes formas de modulación en una frase melódica
- Aprender a leer compases de amalgama con estructura variable
- Aprender a leer en cualquier clave y cualquier compás
- Aprender a leer cualquier tipo de adorno
- Aprender a entonar cualquier melodía con y sin acompañamiento pianístico
- Aprender a cantar polifónicamente a 3 voces
- Aprender a escribir fragmentos musicales dictados a dos voces con o sin modulación

CONCEPTUALES

- Análisis de melodía
- Modulación melódica
- Compases de amalgama con estructura variable

PROCEDIMENTALES

- Ejercicios teóricos sobre análisis de melodía con o sin modulación y los conceptos aprendidos con anterioridad
- Ejercicios rítmicos en compases de amalgama con estructura variable y cualquier ritmo aprendido con anterioridad
- Ejercicios de lectura en cualquier clave y con cambio en el mismo ejercicio
- Ejercicio de lectura de cualquier adorno aprendido con anterioridad
- Ejercicios de entonación con acompañamiento pianístico que contengan cualquier dificultad aprendida con anterioridad
- Ejercicios polifónicos a 3 voces
- Melodías para transportar cantando
- Dictados musicales a dos voces con o sin modulación

ACTITUDINALES

- Mostrar interés por los contenidos del nivel
- Participar en las actividades colectivas que se realicen dentro del aula
- Respetar las interpretaciones individuales de los compañeros
- Realizar un trabajo individual continuo para que haya una mejor asimilación de los contenidos

- Realizar cualquier trabajo propuesto por el profesor
- Cuidar del material escolar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno ha de ser capaz de:
- Analizar cualquier melodía dada expresando la posición del ictus, tipo de comienzo y finalización, tipo de periodo, frase y semifrase, número de semifrases, número de compases, y si tiene o no modulación la forma en que se produce y el tono al que modula.
- Realizar con corrección cualquier ejercicio teórico sobre conceptos aprendidos con anterioridad
- Leer correctamente cualquier compás de amalgama con estructura variable, así como cualquier ritmo y compás aprendido con anterioridad
- Leer con corrección en cualquiera de las siete claves
- Leer con corrección cualquier adorno estudiado con anterioridad
- Cantar afinadamente, respetando la igualdad de pulsación y las equivalencias en los cambios de compás, cualquier melodía con acompañamiento pianístico
- Cantar afinadamente a tres voces
- Transportar cantando la melodía propuesta en el tema
- Escribir fragmentos musicales dictados a dos voces con o sin modulación

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Este tema toma como punto de partida el análisis de melodía, lo cual es bastante importante porque deben trasladar su conocimiento al instrumento, de manera que, al tocar, sepan, exactamente donde empieza y termina una frase melódica, así como las alteraciones que van apareciendo si corresponden a una determinada escala mixta mayor o menor o son fruto de algún procedimiento correspondiente a modulación o flexión.

El conocimiento a fondo de esta materia agiliza la lectura de las obras en cualquier instrumento, pero sobre todo en los melódicos, ya que en el piano o cualquier instrumento polifónico se puede observar este procedimiento pero está más claro desde el punto de vista armónico lo cual se estudiará con posterioridad.

Los compases de amalgama con estructura variable son propios del siglo veinte, por lo que se deben conocer y practicar, porque en cualquier momento pueden encontrar una partitura que contenga dicha dificultad, y como este es el último año, en que el alumno cursa estudios de lenguaje musical, debe finalizar sus estudios teniendo un conocimiento pleno de todos y cada uno de los términos del lenguaje, incluyendo los del siglo veinte.

Las entonaciones con acompañamiento pianístico tienen un carácter tonal, incluyendo dificultades rítmicas aprendidas con anterioridad, lo cual es de fácil ejecución. Las polifónicas son bastante tonales, cuya realización en grupo le da, al alumno, la oportunidad de discriminar cada voz separadamente y facilita la escucha de las diferentes voces en el dictado a dos voces.

Los dictados tienen cualquier tipo de contrapunto, ya que todas y cada una de las dificultades que se incluyen en el tema han sido estudiadas con anterioridad y no revisten una dificultad excesiva.

Es muy importante, también la entonación transportada, ya que el transporte, aunque se estudió en el nivel anterior, es algo práctico y como tal se debe tratar, por eso la mejor forma de acercarnos a su práctica es mediante la entonación, momento en el cual deberán leer en otra clave y con otra armadura sin que esto se vea escrito, es decir mentalmente, aplicando las diferencias existentes de manera momentánea, tal y como se hace al tocar.

Ejercicio teórico A

1. Escribe el acorde de septima de dominante en sus 4 posiciones y con sus cifrados

<p>Si \flat M</p>	<p>Mi M</p>
<p>7 6 +6 +4 + 5</p>	<p>7 6 +6 +4 + 5</p>

2. Escribe el acorde de septima de sensible en sus 4 posiciones y con sus cifrados

<p>Fa M</p>	<p>Sol M</p>
<p>7 +6 +4 +2 5 3</p>	<p>7 +6 +4 +2 5 3</p>

3. Escribe el acorde de septima de disminuida en sus 4 posiciones y con sus cifrados

<p>Re M</p>	<p>Mi m</p>
<p>7 +6 +4 +2 5 \flat3</p>	<p>7 +6 +4 +2 5 3</p>

4. Escribe las siguientes cadencias en el tono de Fa m

Acordes sin enlazar

Perfecta con 6 cadencial	Perfecta con subdominante	Plagal
4		
IV5	I ₄ ⁶	V7
I5	II5	V7
		I5
		IV5
		I5

5. Escribe las notas que faltan para completar los siguientes acordes.

Acordes sin enlazar

5 6 5 6 5 +4 6 +6 5 5 6 7 5

♯ 4 +

6. Escribe las notas que faltan para completar los siguientes acordes

Acordes sin enlazar

Cm Fm G7 C Dm A7 D E7 Am G F#7dim G7 Cm

7. Analiza la siguiente melodía indicando, tipo de comienzo y de finalización, tonalidad, n° de compases, tipo de frases y de semifrases, así como el lugar donde comienza y termina cada una, y la posición del ictus.

ictus inicial

ictus final

comienzo anacrúsico. Final femenino

Número de compases: 8

Frases cuadrada que consta de 4 semifrases binarias
tonalidad de Do mayor

Lectura de adornos

A



(a 1)

B



Notas _____

Ejercicio de entonación A

Andantino Amabile

Measures 1-5 of the exercise. The music is in 6/8 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Measures 6-10 of the exercise. The music continues with the same melody and accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Measures 11-15 of the exercise. The music continues with the same melody and accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The key signature has one sharp (F#). There are some slurs and accents in the melody.

Animato

16

Musical score for measures 16-21. The piece is in 2/4 time. The melody (top staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. A fermata is placed over the first measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *mf* in both the melody and piano parts.

22

Musical score for measures 22-28. The melody (top staff) includes a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and another triplet of eighth notes (G5, A5, B5). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with eighth-note chords. Dynamic markings include *mf* in the piano part.

29

Musical score for measures 29-33. The melody (top staff) features a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of eighth-note chords. Dynamic markings include *mf* in both the melody and piano parts.

34

Musical score for measures 34-38. The melody (top staff) includes a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note G5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features eighth-note chords. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Ejercicio a 3 voces

Allegretto

The first system of the exercise consists of measures 1 through 6. It is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with multiple voices. The first voice in the treble clef has a dynamic marking of *p* (piano) and includes accents and slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The second system of the exercise consists of measures 7 through 13. It continues the complex texture from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 13. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the bass clef part continues with a steady accompaniment.

The third system of the exercise consists of measures 14 through 17. The musical texture remains consistent, with the treble clef part featuring intricate melodic lines and the bass clef part providing harmonic support. Slurs and accents are used throughout to shape the phrases.

The fourth system of the exercise consists of measures 18 through 21. This system concludes the piece with a final cadence. The treble clef part has a dynamic marking of *v* (fortissimo) in the final measure, and the bass clef part ends with a sustained chord. The notation includes slurs and accents to guide the performer.

Melodía para transportar cantando

Original

Andantino

Modulación a Sol M

Modulación a Re M

Melodía para transportar cantando 1

Transporte de 2ª M descendente. Do M. 2 diferencias de carácter descendente
Notas afectadas (Si-Mi).
Clave resultante Do en 4ª línea

Andantino

mf

mf

Modulación a Fa M

P

P

Modulación a Do M

mf

mf

Melodía para transportar cantando 2

Transporte de 3ª m descendente. 3 diferencias de carácter ascendente Si M
Notas afectadas (Fa-Do-Sol)
Clave resultante Do en 1ª línea

Andantino

mf

mf

Modulación a Mi M

8

P

P

Modulación a Si M

15

mf

mf

Ejercicio teórico -B-

- 1 Analiza la siguiente melodía indicando: tipo de comienzo y de finalización, n° de compases, tonalidad tipo de frase, número de semifrases y sus tipos

A musical staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody consists of six measures. The first measure is an anacrusis. The melody is divided into three phrases, each labeled 'semifrase binaria' above it. The first phrase covers the first two measures, the second phrase covers the next two measures, and the third phrase covers the final two measures. The melody ends with a masculine final.

Comienzo anacrúsico. Final masculino
Frase ternaria que consta de tres semifrases binarias
Tonalidad de Sol Mayor
Número de compases 6

2. Analiza la siguiente melodía indicando: tipo de comienzo y de finalización, n° de compases, tonalidad tipo de frase y n° de semifrases y sus tipos

A musical staff in F major (two flats) and 2/4 time. The melody consists of twelve measures. It is divided into four phrases, each labeled 'semifrase ternaria' above it. The first phrase covers the first three measures, the second phrase covers the next three measures, the third phrase covers the next three measures, and the fourth phrase covers the final three measures. The melody ends with a masculine final.

Comienzo tético. Final masculino
Frase cuadrada que consta de cuatro semifrases ternarias
Tonalidad de Fa Mayor
Número de compases 12

3. Analiza la siguiente melodía indicando: tipo de comienzo y finalización, n° de compases, tonalidad, tipo de frase, número de semifrases y sus tipos.

A musical staff in D minor (two flats) and 3/4 time. The melody consists of eight measures. It is divided into four phrases, each labeled 'semifrase binaria' above it. The first phrase covers the first two measures, the second phrase covers the next two measures, the third phrase covers the next two measures, and the fourth phrase covers the final two measures. The melody ends with a feminine final.

Comienzo tético. Final femenino
Frase cuadrada que consta de cuatro semifrases binarias
Tonalidad de Re menor
Número de compases 8

4. Indica las modulaciones que se producen en el siguiente fragmento y el procedimiento que se sigue

nota común

Tono principal Re M Modulación a Sol M Modulación a La M -----

Modulación a Si m ----- Modulación a Re M -----

cromatismo

nota común

5. Escribe las notas que faltan para completar los siguientes acordes

Acordes sin enlazar

5 +6 5 5 5 7 6 5 6 7 5

+ 4 +

6. Escribe las notas que faltan para completar los siguientes acordes

Acordes sin enlazar

Dm A7 Dm Em F B \flat C7 F Gm A7 Dm

7. Escribe las siguientes cadencias en la tonalidad de Fa M

Acordes sin enlazar

Perfecta simple	Rota	Imperfecta	Semicadencia
V5 I5	V5 VI5	V6 I5	IV5 V5

Lectura de adornos

C

D

The image displays two musical exercises, C and D, each consisting of three staves of music. Exercise C is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets of eighth notes and sixteenth-note passages. Exercise D is in 3/4 time and also includes several triplet markings throughout its three staves.

Ejercicio de entonación - B -

Andantino nobile

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in C major, 3/4 time, containing a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef line with a bass line. The dynamic marking *mf* is present in both the top and middle staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, starting at measure 5. It includes a triplet of eighth notes and a fermata. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$ is shown at the end of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line, starting at measure 9. It includes a quintuplet of eighth notes and a fermata. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The dynamic marking *P dolce* is present in both the top and middle staves. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$ is shown at the beginning of the system.

18

♩. = ♩

25

Notas

Dictado Musical

227

First system of musical notation for exercise 227. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and a quarter note B3.

Second system of musical notation for exercise 227. The treble clef melody continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note C4, followed by a dotted quarter note D4, and a quarter note E4.

Third system of musical notation for exercise 227. The treble clef melody continues with a quarter note F#5, followed by a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note F#3, followed by a dotted quarter note G3, and a quarter note A3.

228

First system of musical notation for exercise 228. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and a quarter note B3.

Second system of musical notation for exercise 228. The treble clef melody continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note C4, followed by a dotted quarter note D4, and a quarter note E4.

Third system of musical notation for exercise 228. The treble clef melody continues with a quarter note F#5, followed by a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note F#3, followed by a dotted quarter note G3, and a quarter note A3.