

Tema 3

Combinación rítmica de negras y corcheas (continuación) Sonido “do” agudo, compás de 3/4

OBJETIVOS GENERALES

- Asimilación del nombre de las notas en clave de sol
- Asimilación del nombre de las notas en la clave correspondiente al instrumento que toque el alumno
- Asimilar los signos más elementales de la expresión musical
- Asimilar la diferenciación entre los términos de velocidad e intensidad
- Aprender a repartir el tiempo utilizando las líneas divisorias
- Asimilar el ritmo de corcheas combinado con negras
- Introducir el compás de tres por cuatro
- Introducir la emisión vocal del sonido “do” en su registro agudo
- Combinar la entonación de los sonidos que corresponden al arpeggio de Do mayor
- Utilizar el nuevo sonido en la polifonía vocal
- Reconocer auditivamente los cuatro sonidos aprendidos
- Aprender a escribir correctamente los sonidos aprendidos con los ritmos de negra, su silencio, y dos corcheas.

CONCEPTUALES

- Los nombres de las notas en clave de sol y la del instrumento que se toca
- Identificación de los elementos expresivos en la partitura
- Utilización de las líneas divisorias para repartir el tiempo
- Combinación rítmica de negras y corcheas.
- El compás de tres por cuatro, su acentuación y forma de marcarse.
- El “Do” en su registro agudo como elemento de lectura, entonación y reconocimiento auditivo.
- La lectura del arpeggio de Do mayor en dos y tres por cuatro
- La entonación del arpeggio de Do mayor en dos y tres por cuatro
- La polifonía vocal con la utilización del nuevo sonido
- Escritura del nuevo sonido combinado con los anteriores con ritmos de negra, su silencio y dos corcheas.

PROCEDIMENTALES

- Realización de ejercicios escritos de poner nombres a las notas en clave de sol
- Realización de ejercicios escritos de poner nombres a las notas en la clave del instrumento que estudie el alumno, incluyendo su dibujo.
- Realización de ejercicios teóricos escritos para la asimilación e identificación de los términos básicos de la expresión musical

- Realización de ejercicios teóricos escritos en los que se debe repartir el tiempo utilizando las líneas divisorias
- Comprensión de la relación existente entre el lenguaje hablado y el musical mediante ejercicios rítmicos realizados con palabras que combinan ritmos de negras y corcheas.
- Comprensión mediante explicación de la acentuación del compás de tres por cuatro y su forma de marcarse
- Realización de ejercicios leídos en dos, y tres por cuatro que combinan ritmos de negra, su silencio y dos corcheas, con la nota "do" en su registro agudo agregada a las aprendidas con anterioridad.
- Realización de ejercicios entonados, a capella y con acompañamiento pianístico con las notas correspondientes al arpeggio de Do mayor en los compases de dos y tres por cuatro respectivamente que incluyen términos de velocidad e intensidad.
- Realización de ejercicios de polifonía vocal a capella que incluyen los compases, ritmos, y sonidos estudiados en este tema sintetizándolo con los anteriores
- Realización de ejercicios de dictado musical que incluyan las notas del arpeggio de Do mayor y los ritmos de negra, su silencio, y dos corcheas.

ACTITUDINALES

- Realizar todos los ejercicios teóricos para la comprensión y posterior aplicación en cualquier momento
- Realizar todos los ejercicios propuestos por el profesor
- Prestar atención a las explicaciones del profesor
- Mantener silencio durante las explicaciones y ejecución leída o entonada del resto de los compañeros
- Comprender la semejanza entre el lenguaje hablado y el ritmo musical
- Comprender y practicar la acentuación y forma de marcar el dos y tres por cuatro
- Ejecutar con corrección los diferentes ritmos y entonaciones que se plantean en el tema en los compases de dos y tres por cuatro.
- Mantener un buen trabajo en equipo en las entonaciones polifónicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno ha de ser capaz de:
 - Identificar los nombres de las notas en clave de sol
 - Identificar el nombre de las notas en la clave de su instrumento y saber dibujar ésta
 - Aprender y saber aplicar los elementos de escritura y expresión musical que aparecen en el tema
 - Ejecutar los ejercicios rítmicos en los compases de dos y tres por cuatro manteniendo la igualdad de pulsación
 - Emitir correctamente el nuevo sonido estudiado en el tema unido a los estudiados con anterioridad
 - Ejecutar los ejercicios vocales con los cuatro sonidos bien afinados, marcando el compás con el brazo, y diferenciando la acentuación del compás de dos, de la de tres por cuatro
 - Aprender a independizar la voz del otro grupo en la ejecución de los ejercicios polifónicos
 - Reconocer auditivamente los cuatro sonidos del arpeggio de Do mayor con los ritmos de negra, su silencio y dos corcheas
 - Escribir con corrección cada uno de los elementos aprendidos en este tema y en los anteriores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor/a que imparta una clase de este nivel, en este tema, debe cuidar la asimilación de los elementos básicos de escritura y expresión musical, así como, enseñar a los alumnos a dibujar la clave de su instrumento para que puedan realizar los ejercicios de poner nombres, tanto en clave de sol como en su clave; velando cuidadosamente porque estos ejercicios se realicen, ya que son la base de su aprendizaje, tratando, además de aplicar de forma práctica la diferenciación, aprendida en el tema anterior entre términos de velocidad y de intensidad.

La corrección de los ejercicios planteados se puede llevar a cabo escribiendo el fragmento en la pizarra y haciendo que los alumnos escriban su significado sin fijarse en lo que tienen escrito en su libro, o haciendo una puesta en común de todos los significados que hay entre los alumnos dando por válidos sólo aquellos que lo sean de verdad. Aunque se deben revisar diariamente los libros para observar el progreso en el aprendizaje de los nombres de las notas, velando por la realización de todos los ejercicios.

El ritmo que se presenta en este tema ya se estudió en el tema anterior con la introducción del compás de dos por cuatro, por lo que nada debe sorprender al alumno, en cuanto a la ejecución rítmica de negras combinadas con corcheas, sin embargo se sigue utilizando la semejanza ligüística que existe entre los monosílabos para las negras y las palabras bisílabas para las corcheas, por lo que, antes de comenzar a leer los ejercicios rítmicos planteados en el tema, que, además, conllevan la utilización del sonido "do" en su registro agudo, se deben ejecutar, percutiendo con la mano sobre la mesa, las frases que se plantean en el tema.

Este tema, al igual que los demás está pensado para dos sesiones diferentes, por eso en la primera se continúa con el compás de dos por cuatro introduciendo únicamente el nuevo sonido y conservando la rítmica, mientras que en la segunda se conservan todos los elementos melódicos y rítmicos y se introduce el compás de tres por cuatro, el cual tiene una diferenciación auditiva importante con respecto al anterior debido a su acentuación, lo cual se debe hacer escuchar a los alumnos para que perciban de forma física la diferencia, haciéndoles, marcar el compás con el brazo, cuya ejecución es importantísima, ya que al realizarlo, se respeta el dar y el alzar del compás, los tiempos fuertes y débiles y la expresión de la frase melódica.

La Entonación se plantea en este tema para aprender la ejecución vocal del "do" en su registro agudo, unido a los sonidos estudiados con anterioridad, lo cual completa el arpeggio de Do mayor conservando la rítmica aprendida. Para una mejor asimilación de las afinaciones se debe entonar primero a capella pasando posteriormente a su ejecución con acompañamiento pianístico, pero en estas ejecuciones vocales no se pueden olvidar todos y cada uno de los términos de expresión estudiados en el apartado teórico, pudiendo, pedir al alumno, en el momento de la ejecución individual, que identifique sus significados, ya que la entonación no debe ser siempre grupal, ni siempre individual, sino que ambas formas se deben combinar para que el aprendizaje sea significativo en todo momento.

Es la primera vez que el alumno utiliza el registro agudo de su voz para emitir un sonido específico, por lo que le puede producir risa, o cualquier otro tipo de emoción al escuchar su propia

voz en dicho registro, en este caso, el profesor/a debe mantenerse firme sin dar importancia a tales manifestaciones, y procurando que los alumnos tomen con seriedad dicha emisión, ya que esta es la base para la utilización vocal de todos los sonidos en dicho registro. Insistiendo en su estudio y perfeccionamiento como un elemento más que se debe aprender y asimilar.

Se puede dar el caso de alumnos que se nieguen a ejecutar dicho sonido por vergüenza o temor a quedar en ridículo delante de los compañeros, con la excusa de que no llegan a él, en este caso se debe realizar, siempre, antes que un trabajo individual con cada alumno, un trabajo grupal, y hacerles ver que, aunque les cueste trabajo, cuando cantan en grupo son capaces de hacerlo, por lo que de forma individual, también lo deben ejecutar correctamente, es simplemente una cuestión de esfuerzo personal, que el profesor/a debe tener muy en cuenta al evaluar.

Pero si el alumno al que nos enfrentamos está en la edad del cambio de voz, entonces las cosas cambian, ya que probablemente no podrá moverse en el registro planteado en las entonaciones, por lo que, en ese caso, lo más aconsejable es dejarle libertad absoluta para utilizar el registro que más cómodo le resulte aunque tenga que falsear la tesitura, pero, en ningún momento, debe cambiar la dirección del sonido que tenga una determinada melodía.

La entonación polifónica es de gran ayuda para la buena ejecución rítmica y melódica en estos temas y niveles, ya que se debe ejecutar, siempre, a capella, y su dificultad vocal es mínima ya que las dos voces cantan los mismos sonidos en el mismo momento pero con diferente ritmo, por lo que, la afinación está garantizada, pues unos se apoyan a otros, pero cada grupo debe estar pendiente del ritmo que debe ejecutar, lo cual requiere atención y concentración, siendo muy estimulante para el aprendizaje, ya que su buena ejecución estimula la actividad vocal. No obstante, se deben dividir dos grupos en la clase, donde el primero realice el ejercicio que corresponde a su grupo individualmente, haciendo lo mismo con el otro, tras lo cual cantan al mismo tiempo, pudiendo cambiar los grupos en un momento dado para volver a realizar el mismo ejercicio.

El dictado musical que se presenta en este tema tiene las mismas características del anterior pero incluye el sonido "do" en su registro agudo, para su diferenciación auditiva junto con los ritmos de negra, su silencio y dos corcheas. El profesor que haga uno de estos dictados debe tocarlo entero para su audición un par de veces, tocándolo posteriormente por fragmentos, pero sin detenerse en exceso en cada uno de ellos, ya que el alumno no debe captar primero el ritmo y luego las notas o viceversa, sino ambos elementos al mismo tiempo, y de ese modo su escritura será más ágil y rápida.

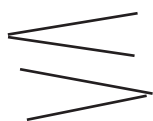
Se incorpora a los dictados, en este tema el nuevo compás, por lo que se debe advertir, al alumno, que cuente los pulsos para repartir los tiempos en los diversos compases planteados, ya que en este compás son tres, no dos como se venía haciendo en los temas anteriores.

Para una mejor captación auditiva, y rapidez en el reconocimiento, antes de comenzar el ejercicio de dictado musical se debe cantar la escala de Do mayor con un crescendo en su ascenso, y disminuyendo en su descenso, con ámbito de octava, a capella o con acompañamiento pianístico, para escuchar y emitir con la voz todos y cada uno de los elementos que la integran, haciendo lo mismo con el arpeggio en sentido ascendente y descendente.

Ejercicio teórico A

1. Indica el significado de los siguientes términos.

P..... *Piano* intensidad suave
mf..... *messoforte* intensidad medio fuerte
f..... *forte* intensidad fuerte
allegro..... alegre, velocidad rápida
adagio..... despacio, velocidad lenta
andantino..... despacio, pero menos lento que andante



aumentar el sonido poco a poco

disminuir el sonido poco a poco

2. Escribe el significado de los signos y términos que aparecen en las siguientes melodías.

A) Adagio = Despacio



P = Piano, intensidad suave



Regulador de sonido de - a + sonido

B)

Allegretto = Alegre pero no demasiado



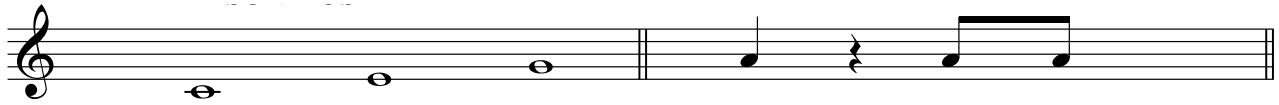
Regulador de sonido de + a - sonido

mf = messoforte, intensidad medio fuerte

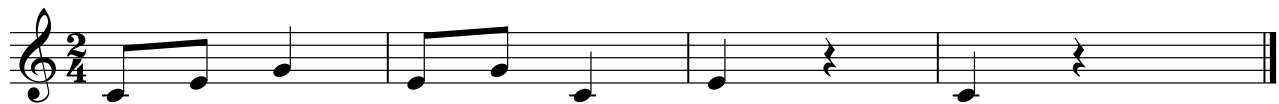
3. Rellena los siguientes compases con estos sonidos y ritmos.

SONIDOS

RITMOS



PARA CORREGIR ESTE EJERCICIO SE DEBE OBSERVAR LA VERSION DEL ALUMNO



4. Escribe una frase para la siguiente melodía y haz coincidir las palabras con la música.



PARA CORREGIR ESTE EJERCICIO SE DEBE OBSERVAR LA VERSION DEL ALUMNO



Notas: _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Ejercicio de entonación A

Allegretto

The musical score is for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The second system shows the vocal melody continuing with a half note G4, a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with a half note G4, a half note F4, and then a half note E4. The score is marked with a piano (p) dynamic and a "p dolce" marking.

8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a melody. The second system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The third system is also a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the first system is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The accompaniment in the second and third systems is written in a grand staff, with the treble clef staff playing chords and the bass clef staff playing a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

15

mf

Ejercicio teórico B

1. Escribe las líneas divisorias y la acentuación de las siguientes melodías, y señala en que nota recaen los acentos.

A)

F D F D F D F D F D F D F D F D F D

B)

F D D F D D F D D F D D F D D F D D F D D

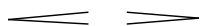
2. Escribe cuatro términos de velocidad y cuatro de intensidad.

INTENSIDAD

mf

P

f



VELOCIDAD

Allegro

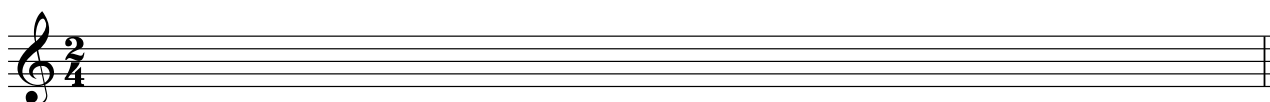
Andante

Adagio

Andantino

ORIENTATIVO

3. Escribe una melodía con ritmos de negra, su silencio y dos corcheas, utilizando todas las notas de la escala, poniendo las líneas divisorias.



PARA CORREGIR ESTE EJERCICIO SE DEBE OBSERVAR LA VERSIÓN DEL ALUMNO

4. Escribe las líneas divisorias a las siguientes melodías.

A)

B)

Ejercicio de entonación B

Allegretto

Measures 1-6 of the exercise. The music is in 3/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a repeat sign and contains eighth and quarter notes, with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mf* at the start and *p* at the end. The lower staff (bass clef) contains chords and moving lines, also marked *mf* and *p*.

Measures 7-9 of the exercise. Measure 7 is indicated by a '7' at the start of the system. The upper staff continues with eighth and quarter notes, featuring a crescendo hairpin. The lower staff continues with chords and moving lines, also featuring a crescendo hairpin.

Measures 10-13 of the exercise. Measure 10 is indicated by a '10' at the start of the system. The upper staff features a melodic line with a slur and accents, marked *mf*. The lower staff continues with chords and moving lines, also marked *mf*.

Dictado musical

Dictados opcionales

1. 

2.

[illegible]

4.