

Tema 3

Acordes tríada. El septillo

Nueva Equivalencia

OBJETIVOS GENERALES

- a) Comprender los acordes tríada
- b) Comprender los acordes perfectos
- c) Comprender los acordes de tres sonidos que no son perfectos
- d) Comprender como se forman los acordes perfectos en las diferentes escalas diatónicas
- e) Comprender el septillo en subdivisión binaria y ternaria
- f) Comprender las semiconsonancias enarmónicas
- g) Comprender los mordentes de dos y tres notas ascendentes y descendentes
- h) Entonar monódica y polifónicamente en cualquier tonalidad estudiada con anterioridad
- i) Comprender la equivalencia de fracción = fracción
- f) Reconocer auditivamente los grados tonales en un fragmento musical dictado a dos voces

CONCEPTUALES

- a) Los acordes tríada
- b) Los acordes perfectos
- c) Los acordes de quinta disminuida y aumentada respectivamente
- d) Los acordes perfectos del modo mayor y menor respectivamente
- e) El septillo en compases de subdivisión binaria
- f) El septillo en compases de subdivisión ternaria
- g) Las semiconsonancias enarmónicas
- h) Los mordentes de dos y tres notas
- i) La equivalencia entre fracciones

PROCEDIMENTALES

- a) Ejercicios escritos sobre reconocimiento de acordes tríada
- b) Ejercicios escritos sobre acordes dados partiendo de una determinada nota
- c) Ejercicios escritos sobre acordes perfectos mayores y menores de ambos modos
- d) Ejercicios escritos sobre armaduras de tonalidades dadas y sus enarmonías con su armadura
- e) Ejercicios escritos sobre intervalos y su semiconsonancia enarmónica
- f) Ejercicios escritos sobre escalas
- g) Lectura de ejercicios rítmicos con septillos en subdivisión binaria o ternaria con cualquier denominador estudiado con anterioridad y los ritmos aprendidos
- i) Lectura de ejercicios rítmicos con cambio de compás y de clave con una igualdad de fracciones entre ellos

- j) Ejercicios escritos sobre apoyaturas y mordentes de dos y tres notas
- k) Entonaciones con acompañamiento pianístico con dificultades rítmicas y melódicas aprendidas con anterioridad y la equivalencia de fracciones
- l) Entonaciones polifónicas en tonalidades conocidas y con separación rítmica y melódica entre sus voces
- m) Fragmentos musicales dictados al piano a una y dos voces respectivamente en cualquier tonalidad conocida con reconocimiento de tonalidad y compás previos.
- n) Dictados de una voz con ritmos y alteraciones aprendidas con anterioridad
- o) Dictados a dos voces con los grados tonales en el bajo, creando cualquier armonía

ACTITUDINALES

- a) Interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos
- b) Respetar las intervenciones del profesor en sus explicaciones
- c) Respetar las interpretaciones individuales de cada uno de los alumnos
- d) Esfuerzo personal y diario para alcanzar el mayor dominio posible en todos los aspectos de la asignatura
- e) Atención y concentración en los fragmentos musicales dictados o diferenciaciones auditivas
- f) Cuidar las relaciones con los compañeros
- g) Cuidar el material escolar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno ha de ser capaz de:

- a) Realizar correctamente cualquier ejercicio propuesto sobre acordes tríada, ya sean o no perfectos
- b) Escribir correctamente los acordes perfectos de cualquier tonalidad mayor o menor
- c) Escribir correctamente cualquier tonalidad con su enarmonía
- d) Escribir correctamente cualquier intervalo y su enarmónico parcial, reconociendo las semi-consonancias
- f) Escribir con corrección cualquier escala
- g) Leer correctamente septillos en cualquier compás estudiado con anterioridad, ya sea de subdivisión binaria o ternaria respectivamente
- h) Leer correctamente fragmentos que contengan cambio de compás y de clave realizando la equivalencia de igualdad de fracción
- i) Escribir correctamente cualquier ejercicio propuesto sobre apoyaturas o mordentes de dos y tres notas respectivamente
- j) Entonar sin dificultad una melodía con acompañamiento pianístico que contenga cualquier alteración o ritmo estudiado con anterioridad
- k) Reconocer auditivamente el compás y la tonalidad de los dictados musicales propuestos.
 - l) Reconocer auditivamente las notas y ritmos propuestos en los dictados musicales realizados a una voz.
 - m) Reconocer auditivamente los ritmos y sonidos propuestos en la melodía, y los grados tonales en el bajo, en los dictados musicales realizados a dos voces.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Este tema comienza con los acordes tríada, sobre los cuales no debe haber ninguna dificultad en su aprendizaje, si se tiene en cuenta lo estudiado en los intervalos armónicos y en su forma de leerse, ya que es exactamente lo mismo pero con un sonido más.

Cuando los alumnos ven los acordes por vez primera, les parecen muy difíciles y creen que no van a poder abordarlos, sin embargo, si se les hace ver que estos no son más que dos terceras, una encima de otra, les resulta mucho más sencillo. La complicación viene cuando se les hace ver que desde la nota fundamental, lenguaje, que no dominan, hay una distancia de tercera hasta la primera nota y una de quinta hasta la segunda, aunque si el lenguaje es utilizado con frecuencia, y la práctica sobre estos acordes es constante el resultado es eficaz.

Es importante que aprendan los grados sobre los que se producen los acordes perfectos en una determinada escala mayor o menor, ya que estos suelen coincidir con los grados tonales o modales en algunas ocasiones, y de ese modo se puede hablar de acordes tonales o modales sin tener que estudiar estos por separado.

El aprendizaje de estos acordes, que son los primeros que se aprenden, tiene su base en los intervalos, ya que sin ese conocimiento sería imposible su asimilación.

El septillo, al igual que el cinquillo, es un grupo de valoración especial neutro, es decir, que se puede utilizar en ambas subdivisiones indistintamente, aunque en cada una, sustituye a un número determinado de notas y, por ese motivo su ejecución será más rápida si es por reducción de valores, y más lenta si es por ampliación.

Este concepto de la ampliación y reducción de valores, es muy importante, ya que, todos los grupos de valoración especial que se presentan en sus partituras de instrumento se ejecutan de un modo u otro dependiendo del compás al que pertenezcan y la subdivisión que tengan.

Nunca estos grupos pueden ser sustituidos por gráficas contemporáneas que nos dan la utilización de ciertos programas informáticos en los que la relación entre el número de figuras que tiene el grupo y al que sustituye se da escrito encima del grupo, por una razón muy sencilla, si se estudia de este modo, nunca se llegará a saber cómo se debe interpretar aquel grupo que está en la partitura que se debe tocar porque nunca se aprendió su valor, y sin embargo, su escritura es esta en todas las épocas de la historia, excepto a finales del siglo XX y principios del XXI.

Es muy importante, también, estudiar las equivalencias haciendo alusión a la duración de las figuras, es decir, si la figura que se está utilizando dura un pulso entero, esa duración es la que importa en relación con el compás siguiente, la cual va indicada en la parte superior del cambio de compás. Nunca se debe aprender como figura = figura, porque de este modo el valor de la figura no importa, y sin embargo es solo éste el que consigue variar la velocidad de pulsación en los cambios de compás.

En la equivalencia entre fracciones es conveniente observar cómo la velocidad del pulso varía cuando la primera subdivisión es binaria y la segunda ternaria o viceversa, manteniéndose cuando

no hay cambio de subdivisión y convirtiéndose, de ese modo, en una equivalencia de igualdad de pulsación.

El motivo de introducir el estudio de las fusas en el tema anterior es para la comprensión de las ejecuciones de las notas de adorno, y su escritura es muy importante, ya que de ese modo, siempre van a saber como deben ejecutar el adorno, sino es muy probable que se convierta en un ejercicio de improvisación rítmica sin ningún valor artístico.

Si deseamos fijar en la mente de los estudiantes la comprensión de dichas ejecuciones, podemos hacerles leer el ejercicio después de haberlo escrito, como un ejercicio rítmico más, este es un procedimiento muy útil.

En los dictados musicales no son necesarias las guías, como ocurría en los cursos anteriores, pues, aunque sigue siendo necesario hacer ejercicios de diferenciación auditiva de tonalidades, de la manera explicada en unidades didácticas anteriores, antes de comenzar a dictar, y tocar varias veces el dictado entero, antes de comenzar, siempre debe haber, una buena pulsación y acentuación para el reconocimiento del compás, ya que este va relacionado con la acentuación y subdivisión del mismo.

Ha de tenerse muy en cuenta la actitud de los estudiantes en el momento de la audición del dictado entero, ya que muchos de ellos presentan dificultades de reconocimiento auditivo, porque no escuchan, con una audición atenta aquello que se está tocando para su reconocimiento, ya sea el compás o la tonalidad.

5. Escribe las siguientes armaduras y debajo su enarmonía con su armadura.

Sol # m

Do # m



Si b m

Fa # m



ENARMONÍAS

La b m

Re b m



La # m

Sol b m



Ejercicio sobre notas de adorno



Ejercicio de entonación - A -

Adagio ma non troppo

P dolce

P dolce

dim e rit...

a tempo

mf

più mosso

più mosso

mf

mf

10

Ejercicio teórico -B-

1. Escribe nº y especie de los siguientes intervallos.

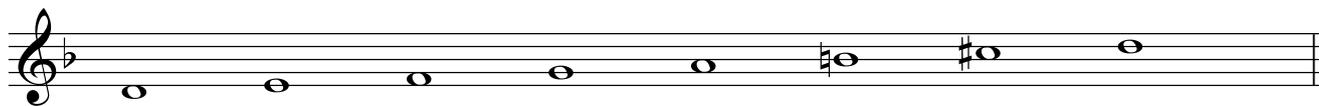
2. Escribe el enarmónico parcial de los intervallos del ejercicio 1, con el nº y especie que resulta, e indicando con SC que intervallos se convierten en semiconsonante.

3. Clasifica los siguientes acordes en PM, Pm, 5ªA, y 5ªD.

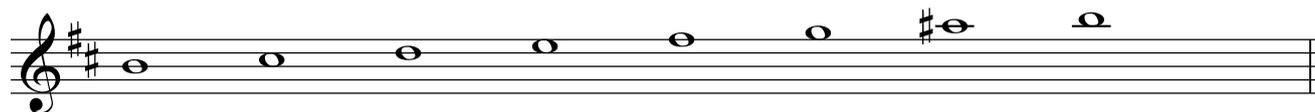
4. Escribe las notas que faltan en los siguientes acordes.

5. Escribe las siguientes escalas.

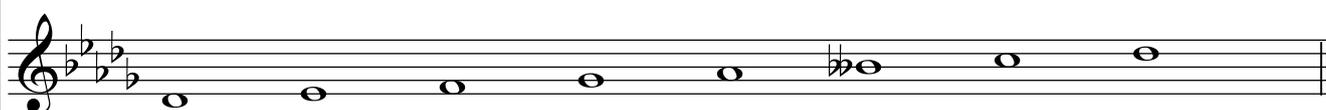
Melódica de Re m



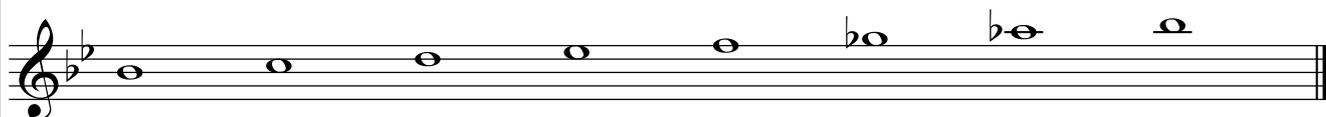
Armónica de Si m



2º tipo. Mixta Principal de Re b M

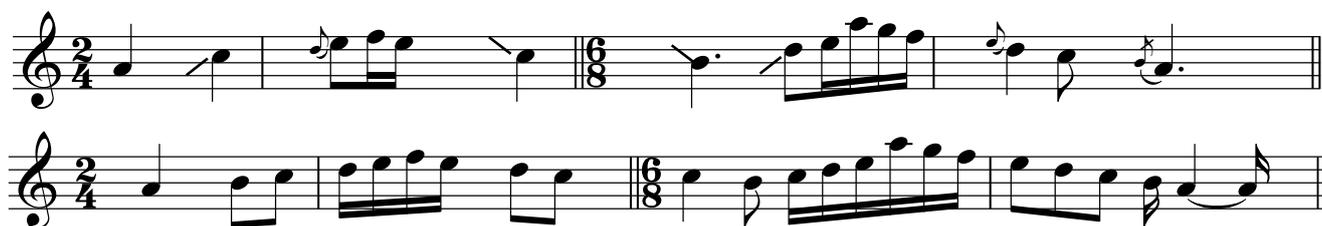


3º tipo. Mixta Secundaria de Si b M



Ejercicio sobre notas de adorno

1. Escribe la realización de las siguientes apoyaturas.



2. Escribe la realización de los siguientes mordentes.



Ejercicio de entonación - B-

Adagietto amabile

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The first system begins with the tempo marking 'Adagietto amabile'. The right-hand part (RH) starts with a melodic line of quarter notes, followed by a phrase marked 'P e dolce' (Piano and dolce). The left-hand part (LH) features a steady eighth-note accompaniment, marked 'P e ben marcato' (Piano and ben marcato). The second system starts at measure 3 and continues the melodic and accompanimental lines. The third system starts at measure 5 and concludes the exercise with a final melodic phrase and accompaniment.

7

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

2

11

$\text{♩} = \text{♩}$. (igual en todos los cambios)

P

3

3

16

mf

mf

Dictado Musical

149

150

151

152