

Tema 7

Los intervalos y sus especies (Continuación)

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los intervalos Justos naturales con sus excepciones
- Comprender la forma de utilización de las alteraciones en los intervalos
- Comprender las dos nuevas especies: aumentados y disminuidos
- Comprender la forma de modificación de las especies
- Comprender el ritmo de corchea con puntillo seguida de semicorchea en compases de subdivisión binaria con denominador 4.
- Comprender el ritmo de tres corcheas con la primera, segunda o tercera en silencio en el compás de seis por ocho.
- Entonar afinadamente, a capella y con acompañamiento pianístico, los tres sonidos alterados de la escala de Do menor, sin armadura de clave con los ritmos aprendidos
- Entonar polifónicamente, en compases de subdivisión binaria con denominador 4, y en seis por ocho con los tres sonidos alterados de la escala de Do menor y los ritmos estudiados
- Reconocer auditivamente los tres sonidos alterados de la escala de Do menor
- Reconocer auditivamente los ritmos estudiados en subdivisión binaria y ternaria respectivamente
- Escribir dictados musicales que contengan los ritmos estudiados y los tres sonidos alterados de la escala de Do menor.

CONCEPTUALES

- Los intervalos justos naturales y sus excepciones
- La función de las alteraciones en los intervalos
- La forma de modificación de las especies
- La definición de número y especie de los intervalos mayores, menores y justos naturales
- La definición de todos los intervalos, incluyendo los aumentados y disminuidos con una alteración
- La corchea con puntillo seguida de semicorchea en los compases de subdivisión binaria con denominador 4.
- El silencio de corchea en el compás de seis por ocho
- La lectura en clave de fa con los ritmos aprendidos
- El reconocimiento auditivo de los ritmos aprendidos en el tema y los sonidos de alterados de la escala de Do menor
- La escritura en subdivisión binaria y ternaria respectivamente, de dictados musicales que contengan los sonidos y ritmos estudiados en el tema.

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios escritos sobre intervalos naturales, mayores, menores y justos
- Realizar ejercicios escritos sobre escalas
- Realizar ejercicios escritos sobre la modificación que producen las alteraciones en los intervalos mayores, menores y justos
- Realizar ejercicios escritos sobre la clasificación de número y especie de un intervalo con alteraciones
- Realizar ejercicios leídos que contengan el ritmo de corchea con puntillo seguida de semicorchea en los compases de subdivisión binaria con denominador 4, unidos a todos los estudiados con anterioridad en clave de sol y fa en cuarta.
- Realizar ejercicios leídos en seis por ocho que contengan el ritmo de tres corcheas donde se encuentre en silencio unas veces la primera, otras la segunda y otras la tercera nota en clave de sol y fa en cuarta, unidos a todos los estudiados con anterioridad.
- Realizar ejercicios de entonación, con y sin acompañamiento pianístico, los tres sonidos alterados de la escala de Do menor con los ritmos estudiados con anterioridad y la corchea con puntillo seguida de semicorchea en subdivisión binaria con denominador 4.
- Realizar ejercicios de entonación, con y sin acompañamiento pianístico, los tres sonidos alterados de la escala de Do menor en compás de seis por ocho con los ritmos estudiados con anterioridad y las tres corcheas donde una de ellas es un silencio.
- Realizar ejercicios de entonación polifónica en subdivisión binaria y ternaria respectivamente con los ritmos estudiados con anterioridad y los nuevos, con sonidos correspondientes a la escala de Do menor
- Realizar ejercicios de reconocimiento auditivo escribiendo las notas y ritmos correspondientes.
- Realizar ejercicios de reconocimiento auditivo de las alteraciones de la escala de Do menor.
- Realizar dictados musicales en subdivisión binaria y ternaria que contengan los ritmos estudiados con anterioridad y los nuevos con sonidos correspondientes a la escala de Do menor.

ACTITUDINALES

- El estudiante deberá demostrar interés para el aprendizaje de los contenidos del tema
- Deberá realizar las actividades presentadas en el tema durante toda la semana para adquirir dominio sobre ellas
- Demostrar esfuerzo personal para la adquisición rítmica, vocal y auditiva de los nuevos contenidos
- Respetar las interpretaciones individuales de sus compañeros
- Participar en las actividades grupales
- Mantener silencio en todo momento para que se puedan realizar con éxito y entusiasmo todas las actividades presentadas
- Respetar las intervenciones del profesor/a

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno ha de ser capaz de:

- Identificar con corrección el número y especie de cualquier intervalo natural o con una alteración.
- Aprender la utilización de las alteraciones en los intervalos, y la forma de modificación de las especies
- Leer con corrección en clave de sol y fa en cuarta el ritmo de corchea con puntillo seguida de semicorchea en compases de subdivisión binaria con denominador 4 unidos a todos los aprendidos con anterioridad
- Leer con corrección en clave de sol y fa en cuarta el ritmo de tres corcheas donde una de ellas es un silencio en el compás de seis por ocho unido a todos los aprendidos con anterioridad.
- Entonar afinadamente una melodía que contenga los sonidos alterados correspondientes a la escala de Do menor con los ritmos estudiados en el tema y los aprendidos con anterioridad, con y sin acompañamiento pianístico
- Entonar polifónicamente con los ritmos aprendidos en el tema y los estudiados con anterioridad, y las alteraciones correspondientes a la escala de Do menor.
- Reconocer auditivamente pequeños fragmentos melódicos con los ritmos estudiados en subdivisión binaria y ternaria y las alteraciones de la escala de Do menor.
- Escribir con una buena grafía, dictados musicales que contengan los ritmos aprendidos en el tema, los estudiados con anterioridad y las alteraciones correspondientes a la escala de Do menor.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El aprendizaje significativo, que es el que, va construyendo el conocimiento poco a poco sobre una base sólida, cuyos conocimientos son aplicables en todas las áreas, se consigue partiendo de un elemento conocido y llegando por esa vía al elemento nuevo que queremos enseñar.

Por este motivo cuando se estudian los intervalos justos se sigue la misma línea que se siguió con los mayores y menores, es decir, partiendo del número de semitonos que debe tener el intervalo para ser justo, siempre que no tenga alteraciones, ya que como hemos comprobado, no es necesario memorizar el número de tonos y semitonos que tiene un intervalo pues este se deduce.

En temas anteriores ya estudiamos la forma de modificación de las alteraciones en las escalas diatónicas, y partiendo de ese conocimiento, vemos que es el mismo concepto para los intervalos, por lo que los alumnos, al ver la explicación, recordarán con toda claridad lo estudiado con anterioridad y no tendrán ningún tipo de dificultad en aprenderlo, aunque resulta imprescindible que tengan en cuenta la escalera de modificación de las especies, ya que un menor, que solo tiene una alteración no se puede convertir en aumentado sino en mayor, y en esto se debe hacer bastante hincapié, pues suele crear bastante confusión entre los estudiantes.

La corchea con puntillo seguida de semicorchea en los compases de subdivisión binaria con denominador 4 es muy fácil de aprender teniendo en cuenta que partimos del conocimiento de la negra con puntillo seguida de corchea, cuya duración es de dos pulsos, y reducimos su duración a la mitad, aunque el profesor debe aclarar que debido a su reducción rítmica su escritura

varía y se convierte en corcheas y semicorcheas, siendo, sin embargo, su ejecución la misma pero en menos tiempo.

El silencio de corchea en seis por ocho, cuyo conocimiento es aplicable a otros compases de subdivisión ternaria con denominador 8, es sencillo, también de aprender, siempre que el estudiante esté habituado a contar 1-2-3, en cada pulso en estos compases, ya que la nota que falta se piensa pero no se pronuncia y esa es la mejor forma de llegar a ejecutar con corrección cualquiera de los tres ritmos que se presentan.

Se debe tener en cuenta que los problemas de reconocimiento auditivo, tanto melódicos como rítmicos son fruto de una mala asimilación tanto rítmica como melódica. Es una demostración de lagunas de conocimiento, ya que si todo lo expuesto con anterioridad se comprende y ejecuta con corrección, siendo consciente de lo que se está haciendo, es fácil que su reconocimiento auditivo sea correcto, tanto de forma parcial, como total en un ejercicio de dictado musical.

Ha de tenerse, también en cuenta, que es muy importante la aplicación melódica que se lleva a cabo, tanto de los ritmos como de los sonidos alterados, a través de las entonaciones, tanto monódicas, como polifónicas, ya que ésta es la mejor manera de interpretar todo lo aprendido, pudiendo llegar a solicitar del alumno el reconocimiento y clasificación de elementos estudiados con anterioridad y los del tema, en el momento de la comprensión del ejercicio para su buena interpretación. Pero no podemos olvidar, que en estos ejercicios todos los elementos son importantes, ya que es la única manera que tenemos de acercarnos al mundo de la interpretación.

Ejercicio teórico A

1. Escribe número y especie de las siguientes cuartas, quintas y octavas

4^a J 5^a J 5^a j 5^a J 4^a A 4^a J

5^a D 5^a J 4^a J 8^a J 4^a A 8^a J

2. Escribe número y especie de los siguientes intervalos

2^a m 3^a m 4^a A 7^a m 5^a J 6^a M

2^a M 6^a m 8^a J 3^a m 5^a J 7^a m

3. Escribe número y especie de los siguientes intervalos

3^a M 4^a J 2^a M 8^a J 5^a D 3^a m

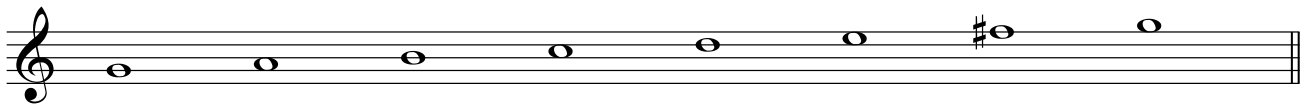
2^a m 6^a M 7^a m 2^a M 7^a m 4^a A

4. Escribe las siguientes escalas

Diatónica menor



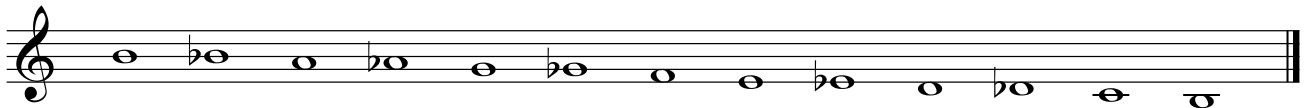
Diatónica Mayor



Cromática ascendente con sostenidos



Cromática descendente con bemoles



Ejercicio de entonación A

Andantino

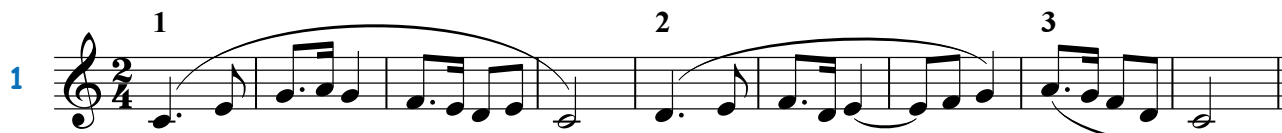
The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*P*) dynamic and a *mf* dynamic. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff starts with a piano (*P*) dynamic and a *mf* dynamic. The bottom staff also starts with a piano (*P*) dynamic and a *mf* dynamic. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, starting with a piano (*P*) dynamic. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff starts with a piano (*P*) dynamic. The bottom staff also starts with a piano (*P*) dynamic. The music continues with melodic lines and dynamic markings.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, starting with a piano (*P*) dynamic. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff starts with a piano (*P*) dynamic. The bottom staff also starts with a piano (*P*) dynamic. The music concludes with melodic lines and dynamic markings.

Diferenciación auditiva A

LECTURAS POR FRAGMENTOS



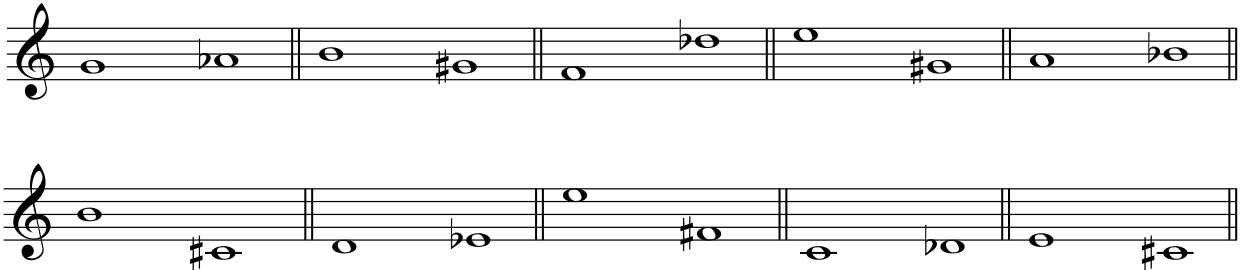
DIFERENCIACIÓN AUDITIVA DE ALTERACIONES

TOCAR SIN DETENCIÓN, DE PRINCIPIO A FIN



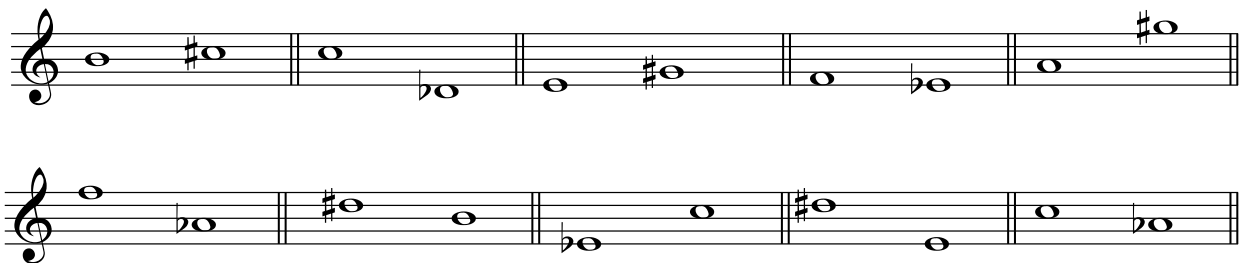
Ejercicio teórico B

1. Convierte en Menores los siguientes intervallos Mayores por medio de una alteración



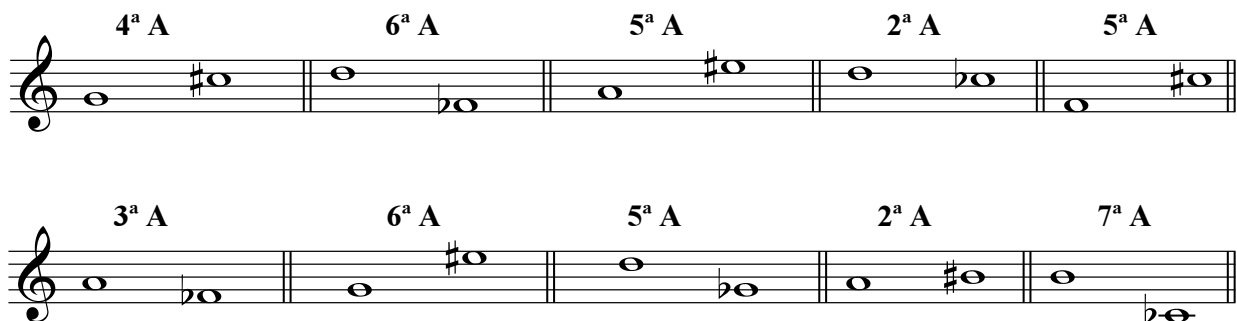
Two staves of musical notation in treble clef, each containing five measures of intervals. The intervals are: 1. Major 2nd (C4 to D4), 2. Major 3rd (C4 to E4), 3. Major 4th (C4 to F4), 4. Major 5th (C4 to G4), 5. Major 6th (C4 to A4).

2. Convierte en Mayores los siguientes intervallos Menores por medio de una alteración



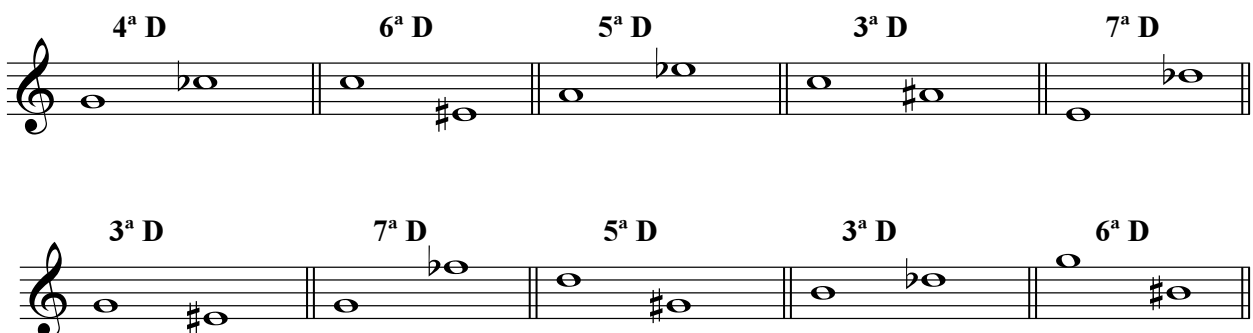
Two staves of musical notation in treble clef, each containing five measures of intervals. The intervals are: 1. Minor 2nd (C4 to B3), 2. Minor 3rd (C4 to D4), 3. Minor 4th (C4 to F4), 4. Minor 5th (C4 to G4), 5. Minor 6th (C4 to A4).

3. Convierte en Aumentados los siguientes intervallos Justos y Mayores, y escribe después el número y especie de cada uno



Two staves of musical notation in treble clef, each containing five measures of intervals. The intervals are: 1. Major 4th (C4 to F4), 2. Major 6th (C4 to A4), 3. Major 5th (C4 to G4), 4. Major 2nd (C4 to D4), 5. Major 5th (C4 to G4).

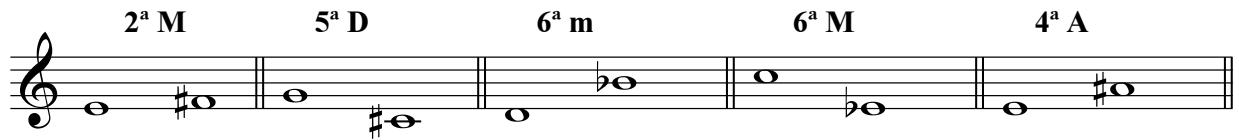
4. Convierte en Disminuidos los siguientes intervallos Justos y Menores, y escribe después el número y especie de cada uno



Two staves of musical notation in treble clef, each containing five measures of intervals. The intervals are: 1. Major 4th (C4 to F4), 2. Major 6th (C4 to A4), 3. Major 5th (C4 to G4), 4. Major 3rd (C4 to E4), 5. Major 7th (C4 to B4).

5. Escribe número y especie de los siguientes intervallos

2ª M 5ª D 6ª m 6ª M 4ª A

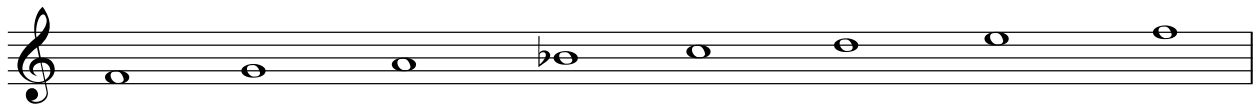


3ª M 2ª m 7ª M 5ª D 5ª A

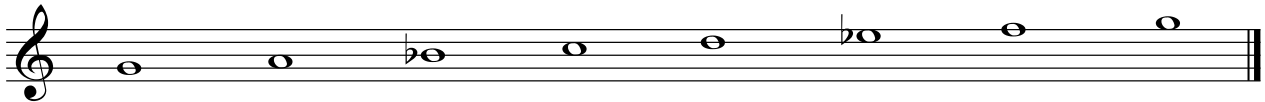


6. Escribe las siguientes escalas empezando en las notas que están escritas

Diatónica Mayor



Diatónica Menor



Notas: _____

Ejercicio de entonación B

Andantino

Measures 1-5 of the exercise. The score is in 6/8 time. The first system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first staff has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Dynamics include *mf* and *P*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Slurs and hairpins indicate phrasing and dynamics.

Measures 6-10 of the exercise. The first system starts at measure 6. The single treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *f*. The grand staff accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures. Slurs and hairpins are used for phrasing.

Measures 11-14 of the exercise. The first system starts at measure 11. The single treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *mf*. The grand staff accompaniment continues with harmonic support. Slurs and hairpins are used for phrasing.

Measures 15-18 of the exercise. The first system starts at measure 15. The single treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *P e rit...*. The grand staff accompaniment continues with harmonic support. Slurs and hairpins are used for phrasing. The piece concludes with a double bar line.


Diferenciación Auditiva B

DICTAR POR FRAGMENTOS


3



4




5



DIFERENCIACIÓN AUDITIVA DE ALTERACIONES

TOCAR SIN DETENCIÓN, DE PRINCIPIO A FIN

A



B



