

# UNIDAD 5 \_\_\_\_\_

## EL INTERVALO



### APRENDE

#### LA TUBA

Es el instrumento de afinación más grave y de mayor tamaño de toda la familia de viento-metal.

Existe una amplia familia de tubas en función de su afinación, las más utilizadas son las tubas bajas afinadas en Fa y las tubas contrabajas afinadas en Do.

Sus partituras se anotan en clave de fa en cuarta línea.

Debido a su potente sonido, la tuba se coloca en la última fila de la orquesta junto a los trombones.

Aunque el repertorio solista no es particularmente extenso frente a otros instrumentos, hay que destacar su importancia en música de cine, bandas musicales y en música de cámara, en los quintetos de metales.



## EL INTERVALO



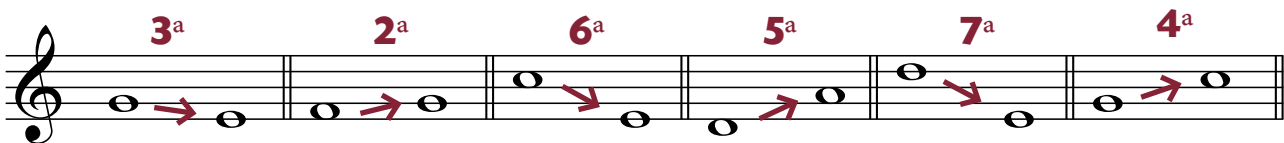
El intervalo es la distancia que hay entre dos sonidos.

Según su **NÚMERO** pueden ser: de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y unísonos.

Según su **DIRECCIÓN** pueden ser:

- **Ascendentes:** si el primer sonido es el más grave.
- **Descendentes:** si el primer sonido es el más agudo.

### ... EJEMPLOS



Los tonos y los semitonos son las **distancias que hay entre las notas.**

El **tono** es la máxima distancia que existe entre dos sonidos consecutivos.

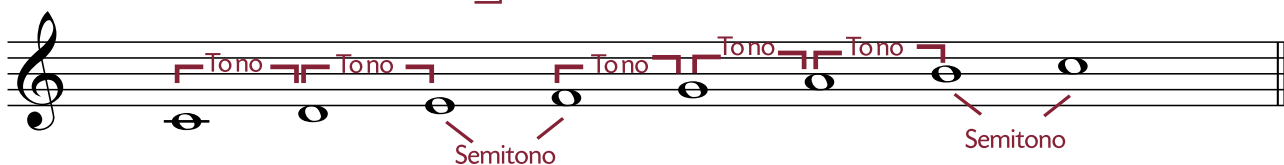
El **semitono** es la mitad de un tono, por lo tanto, dos semitonos formarían un tono.



Según su **ESPECIE** pueden ser:

- Mayores
- Menores
- Justos

Para clasificarlos observaremos los semitonos que hay en la escala.



Como puedes observar la escala consta de **cinco distancias de tono y dos de semitono.**

Los dos semitonos son siempre: de **Mi a Fa** y de **Si a Do**.

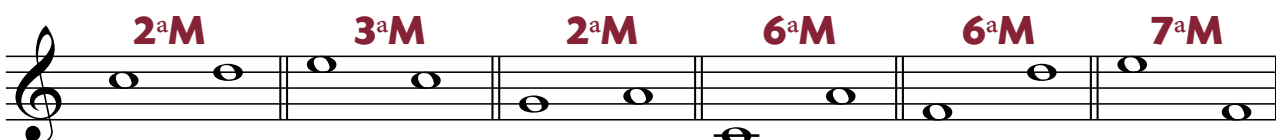
### ● INTERVALOS MAYORES:

Cuando son 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.

- 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> son mayores cuando: **no contienen ningún semitono.**
- 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> son mayores cuando: **contienen 1 semitono.**

\* **Forma de escritura:** Esta especie se representa con una **M "mayúscula"**.

### ... EJEMPLOS





### ● INTERVALOS MENORES:

Cuando son 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.

- 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> son menores cuando: **contienen 1 semitono.**
- 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> son menores cuando: **contienen 2 semitonos.**

\***Forma de escritura:** Esta especie se representa con una m "minúscula".

### … EJEMPLOS

2<sup>a</sup> m      3<sup>a</sup> m      6<sup>a</sup> m      7<sup>a</sup> m      2<sup>a</sup> m      3<sup>a</sup> m



## EJERCICIO DE INTERVALOS MAYORES Y MENORES

- 1** En los siguientes intervallos, indica el número y la especie, especificando si son mayores o menores cada uno de ellos.



### ● INTERVALOS JUSTOS:

Cuando son 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.

- 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> contienen TODAS 1 semitono, por ello son todas justas.

#### \*EXCEPTO:

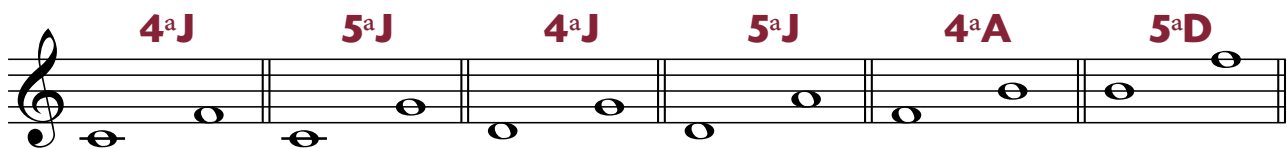
De FA a SI: que es 4<sup>a</sup> aumentada recibiendo también el nombre de "tritono".

De SI a FA: que es 5<sup>a</sup> disminuida.

- Las 8<sup>a</sup>: contienen todas 2 semitonos y son SIEMPRE justas.

\*Forma de escritura: Esta especie se representa con un J "mayúscula".

### ... EJEMPLOS



#### \*ACLARACIÓN:

Una 5<sup>a</sup> tiene 4 distancias, si una de ellas contiene 1 semitono, consta de 3 tonos y medio.

Una 4<sup>a</sup> tiene 3 distancias, si una de ellas es 1 semitono, consta de 2 tonos y medio.

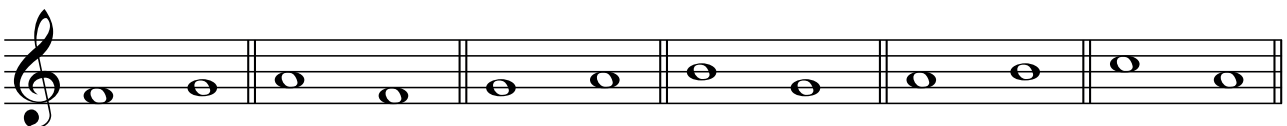
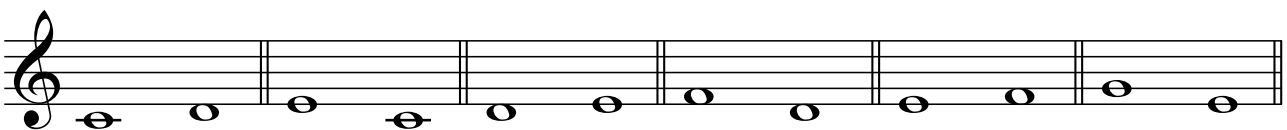
Si observamos las distancias que forman la 4<sup>a</sup> TRITONO o AUMENTADA, veremos que consta de 3 tonos enteros, por lo que es más grande que una 4<sup>a</sup> Justa.

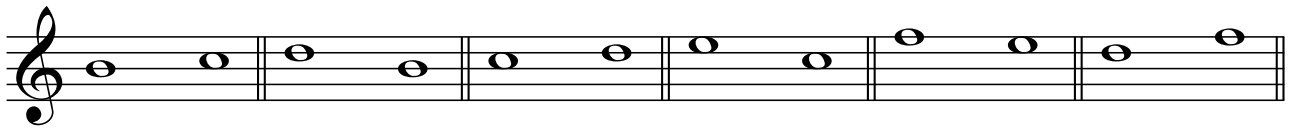
Si observamos las distancias que forman la 5<sup>a</sup> DISMINUIDA, veremos que consta de 2 semitonos, por lo que como se compone de 4 distancias, incluiría 2 tonos y 2 semitonos, es decir, en total 3 tonos, por lo que es más pequeña que una 5<sup>a</sup> Justa (que consta de 3 tonos y medio).



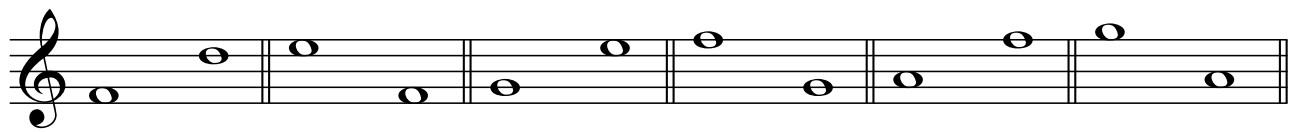
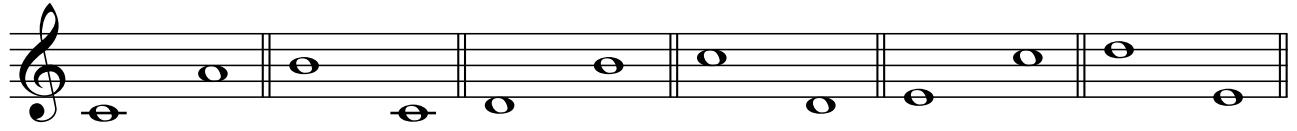
## EJERCICIOS

- 1 Escribe número y especie a los siguientes intervalos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.

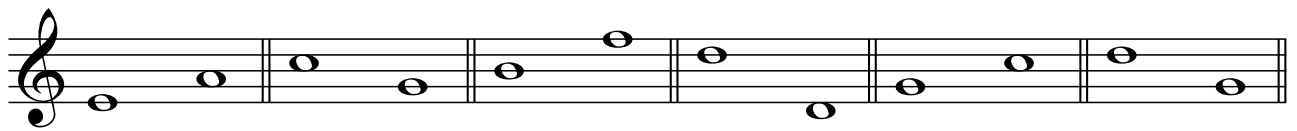
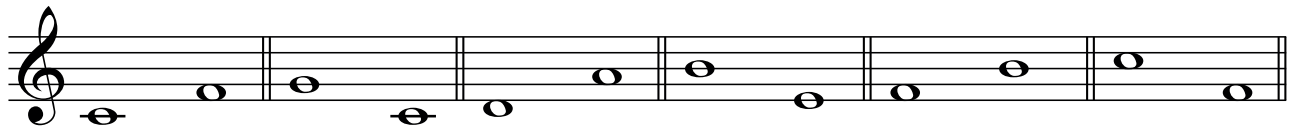




**2** Escribe número y especie a los siguientes intervallos de 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.



**3** Escribe número y especie a los siguientes intervallos de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.



**4** Escribe número y especie a los siguientes intervallos.

*En este ejercicio se encuentran todos mezclados.*

