

UNIDAD 9

SIGNOS DE PROLONGACIÓN (Continuación)



APRENDE

LA FLAUTA

Pertenece a la familia de los instrumentos de viento-madera, es de madera porque en sus orígenes se utilizaba la madera para fabricarla, aunque actualmente puede ser de níquel, plata o incluso oro, ya que estos materiales permiten obtener un sonido más expresivo.

Los intérpretes que tocan este instrumento afinan en la nota Do y leen sus partituras en Clave de Sol.

Existen diversos tipos de flautas: Flauta dulce o de pico, flauta travesera y flautín o piccolo, entre otras. Una de las innovaciones de la flauta fue la incorporación del sistema de llaves, aplicado posteriormente a otros instrumentos de su misma familia.

Posee un timbre agudo y muy brillante y una de sus principales características es su agilidad para interpretar melodías.





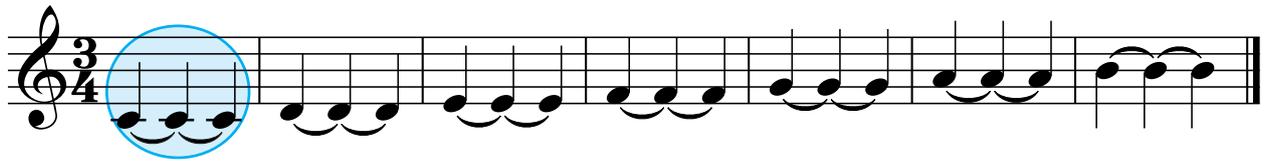
La **ligadura de prolongación** une notas exactamente iguales en nombre y sonido.



LA SUMA DE CADA UNA DE ESTAS DOS NEGRAS LIGADAS, ES IGUAL A UNA BLANCA.



SI EN LUGAR DE LIGAR LAS NOTAS DE 2 EN 2 LAS UNIMOS DE 3 EN 3.



ESTO DA LUGAR A LA UNIÓN DE UNA BLANCA + UNA NEGRA, ES DECIR 2+1.



PERO ESTA ÚLTIMA UNIÓN SE PUEDE SUSTITUIR POR UN NUEVO SIGNO MUSICAL:

● EL PUNTILLO

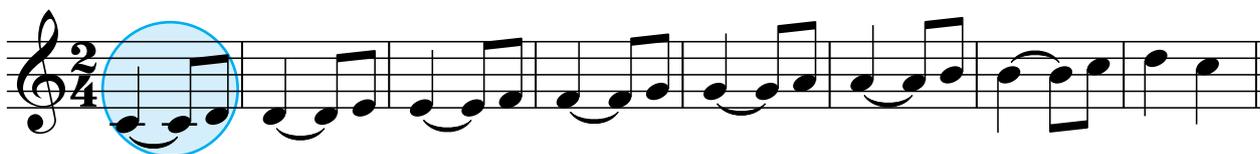
Sirve para prolongar la figura la mitad de su valor, es decir, si es una blanca, la alarga una negra.

Para abreviar la escritura del ejemplo anterior podríamos escribir:

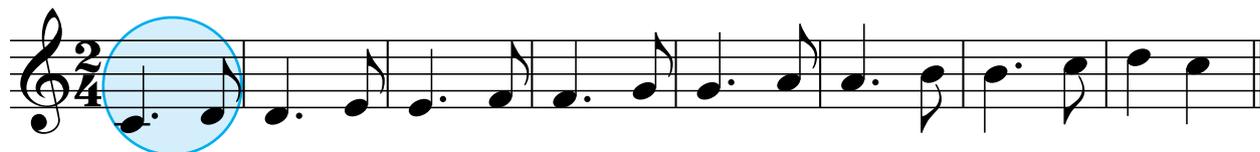




A UNIÓN DE UNA NEGRA + UNA CORCHEA



B NEGRA CON PUNTILLO. Abreviatura del ejemplo A

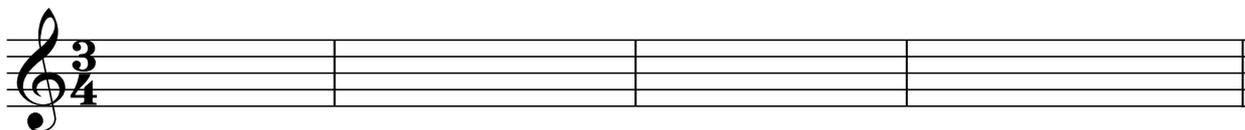


C SI LA LIGADURA VA DE UN COMPÁS A OTRO NO SE PUEDE PONER PUNTILLO

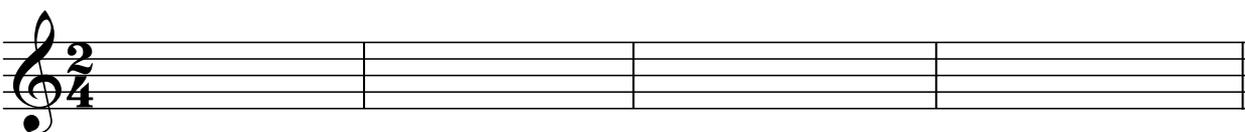


EJERCICIOS

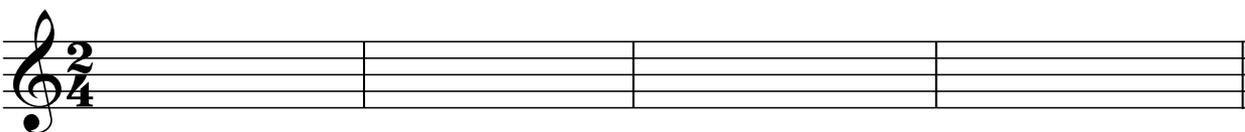
- 1** Escribe blancas con puntillo que duran 3 pulsos y ocupan el compás entero.



- 2** Escribe negras con puntillo seguidas de una corchea para completar estos compases.



- 3** Escribe ligaduras irregulares de un compás a otro, con blancas y negras.



- 4** Escribe ligaduras irregulares de un compás a otro, con negras y corcheas.





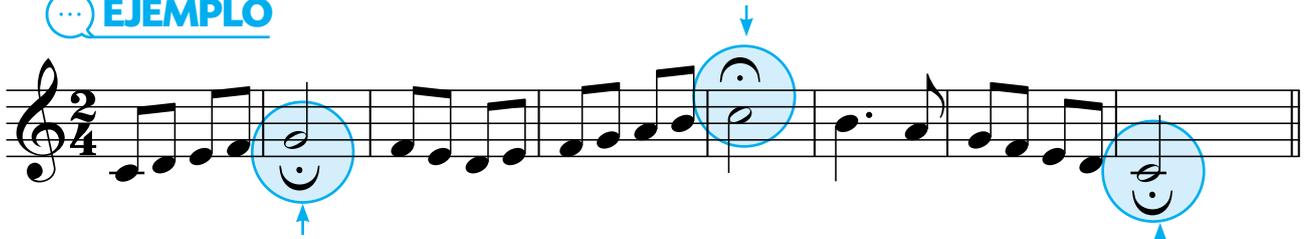
● EL CALDERÓN

Es un signo que indica un punto de reposo, alargando la duración de las figuras musicales a las que afecta.

SIGNO:  

Es un semicírculo con un punto en medio y se coloca encima o debajo de la cabeza de la nota.

... EJEMPLO



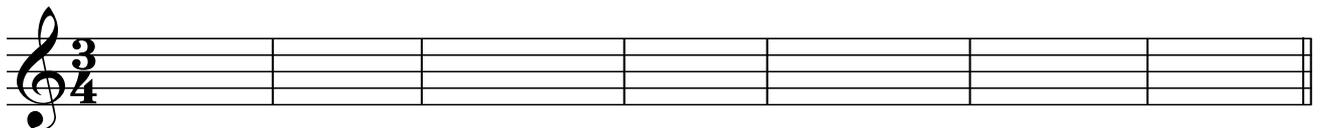
5 Indica, en el siguiente fragmento, dónde se encuentran las ligaduras de prolongación irregulares.



6 Indica, en el siguiente fragmento, dónde se encuentran las ligaduras de prolongación regulares.



7 En el pentagrama que tienes en blanco, escribe esta melodía sustituyendo las ligaduras por puntillos, cuando sea posible.



8 Escribe puntillo a la nota que deba llevarlo.



SIGNOS DE PROLONGACIÓN (continuación)

- 9 En el pentagrama que tienes en blanco, sustituye las notas ligadas por otras con puntillo o por figuras más grandes.

- 10 Escribe la ligadura expresiva llegando hasta donde finaliza la frase musical, y a esa nota ponle calderón.

- 11 Escribe puntillo a la nota que deba llevarlo, completando así, los compases que estén incompletos.

- 12 Sustituye, en el pentagrama que tienes en blanco, las notas ligadas por notas largas o con puntillo, cuando sea posible.

