

# UNIDAD 13.

# TONALIDAD DE RE MAYOR

 APRENDE

## GIUSEPPE VERDI

Giuseppe Verdi (1813-1901) fue compositor italiano de ópera y el más notable e influyente del romanticismo musical en este género.

Nació en Roncole, población cercana a Parma (Italia) en el seno de una familia humilde, Verdi se interesó desde temprana edad por la música, trasladándose a Milán para formarse como músico.

A la edad de diecinueve años realizó las pruebas de acceso para ingresar en el Conservatorio de Milán, pero fue rechazado por superar la edad permitida, curiosamente este conservatorio hoy lleva su nombre.

Verdi se formó con clases particulares y comenzó a componer óperas, se casó y tuvo dos hijos, pero su familia al completo falleció y el compositor vivió su época más difícil.

Dos años después de este acontecimiento, con veintinueve años, recibió un encargo para componer una ópera llamada *Nabucco*, fue un éxito rotundo entre el público comenzando su carrera triunfal de gran producción musical.

Verdi se volvió a casar con la soprano que interpretó uno de los papeles principales en su ópera *Nabucco*, estuvieron juntos más de cincuenta años, retirándose en el último periodo de vida a su residencia la *Villa Sant' Agata*, cerca de su ciudad natal.

Dos años antes de morir creó la *Fundación de la Casa Verdi*, falleciendo finalmente a la edad de ochenta y ocho años en la ciudad de Milán, dejándonos como legado una grandiosa obra operística, considerada entre las mejores de la historia de la música.



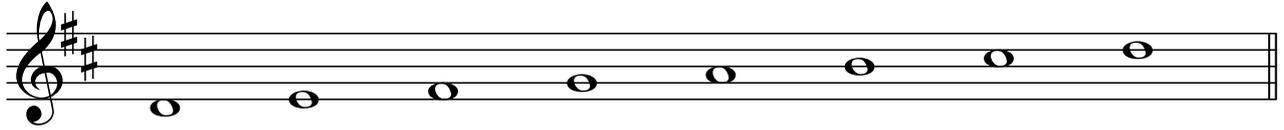


## TONALIDAD DE RE MAYOR



Observa y canta las siguientes escalas:

### Escala diatónica ascendente



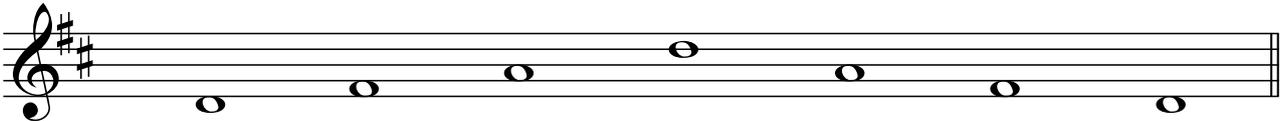
### Escala diatónica descendente



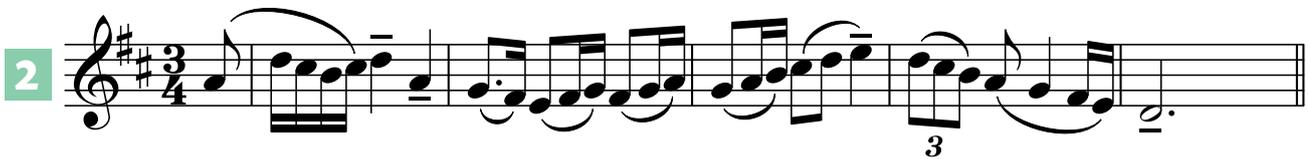
## ARPEGGIO DE RE MAYOR



Observa y canta el siguiente arpeggio:



## MELODÍAS PARA CANTAR A CAPELLA





## EJERCICIO DE ENTONACIÓN 10



PISTA 87. CON MELODÍA



PISTA 88. SIN MELODÍA

Moderato

6

11



## DIFERENCIACIÓN AUDITIVA

### Sonidos

#### Escala de Re Mayor

Introduce estos ritmos en los huecos que hay en blanco con los sonidos correspondientes a la tonalidad de Re M.

A                      B                      C                      D

The staff shows four rhythmic patterns in the key of D major (one sharp):  
 A: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#.  
 B: Quarter note D, eighth note E, eighth note F#.  
 C: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G.  
 D: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G, quarter note A.



PISTA 89

1

Two blank musical staves in the key of D major (one sharp) for exercise 1. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The second staff is also in the key of D major.

Introduce estos ritmos en los huecos que hay en blanco con los sonidos correspondientes a la tonalidad de Re M.

A                      B                      C                      D                      E

The staff shows five rhythmic patterns in the key of D major (one sharp):  
 A: Quarter note D, quarter note E.  
 B: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G.  
 C: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G.  
 D: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G.  
 E: Quarter note D, quarter note E, quarter note F#, quarter note G, quarter note A.



PISTA 90

2

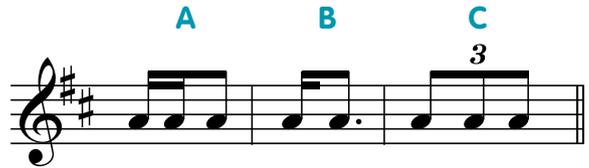
Two blank musical staves in the key of D major (one sharp) for exercise 2. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. The second staff is also in the key of D major.



**DICTADO MUSICAL**

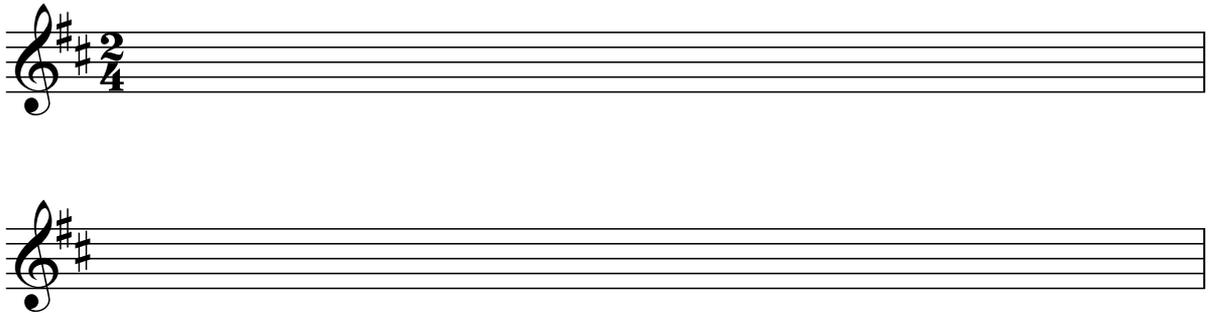
Sonidos utilizados para los dictados 19 y 20  
Escala de Re Mayor

Ritmos más característicos del dictado 19

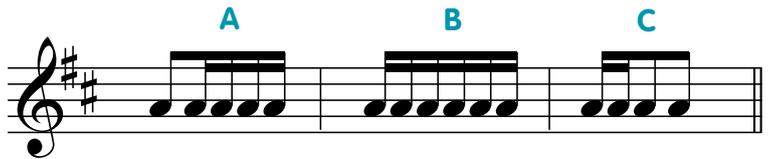


PISTA 91

19



Ritmos más característicos del dictado 20



PISTA 92

20

