

**LA ENARMONÍA (Recuerda). EL ENARMÓNICO PARCIAL**

- 1** Escribe número y especie de los siguientes intervalos melódicos.

3<sup>a</sup>m      4<sup>a</sup>J      6<sup>a</sup>M      4<sup>a</sup>D      2<sup>a</sup>M      6<sup>a</sup>m

- 2** Escribe el enarmónico parcial de los intervalos del ejercicio 1, con el número y especie que resulte.

2<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>A      7<sup>a</sup>D      3<sup>a</sup>M      3<sup>a</sup>D      5<sup>a</sup>A

- 3** Escribe número y especie de los siguientes intervalos melódicos.

5<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>m      5<sup>a</sup>A      2<sup>a</sup>A      6<sup>a</sup>D      7<sup>a</sup>m

- 4** Escribe el enarmónico parcial de los intervalos del ejercicio 3, con el número y especie que resulte.

4<sup>a</sup>D      2<sup>a</sup>A      6<sup>a</sup>m      3<sup>a</sup>m      5<sup>a</sup>J      6<sup>a</sup>A

- 5** Escribe número y especie de los siguientes intervalos armónicos.

2<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>D      6<sup>a</sup>m      4<sup>a</sup>J      5<sup>a</sup>A      7<sup>a</sup>A

- 6** Escribe el enarmónico parcial de los intervalos del ejercicio 5, con el número y especie que resulte.

3<sup>a</sup>m      2<sup>a</sup>M      5<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>A      6<sup>a</sup>m      8<sup>a</sup>J

## LA ENARMONÍA (Recuerda). EL ENARMÓNICO PARCIAL



- 7** Completa los siguientes intervalos con una nota alterada en forma armónica, sin modificar la que está escrita.

6<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>m      2<sup>a</sup>M      4<sup>a</sup>D      5<sup>a</sup>A      7<sup>a</sup>m

- 8** Escribe el enarmónico parcial de los intervalos del ejercicio 7, con el número y especie que resulte.

7<sup>a</sup>m      2<sup>a</sup>A      3<sup>a</sup>D      3<sup>a</sup>M      6<sup>a</sup>m      6<sup>a</sup>A



## EJERCICIOS DE REPASO

- 1** Escribe las siguientes armaduras y su nota sensible.

Re m      Mi m      Sol m  
Do m      Si m      Fa m  
Do # m      Sol # m      Si b m

- 2** Escribe número y especie de los siguientes intervalos, y en el compás contiguo conviértelos en compuestos, escribiendo el número y especie que resulte.

3<sup>a</sup>D      10<sup>a</sup>D      2<sup>a</sup>m      9<sup>a</sup>m      4<sup>a</sup>D      11<sup>a</sup>D  
5<sup>a</sup>A      12<sup>a</sup>A      6<sup>a</sup>M      13<sup>a</sup>M      7<sup>a</sup>m      14<sup>a</sup>m