

# LECCIÓN 1.

## EL INTERVALO



APRENDE

LA TUBA

**Es el instrumento de afinación más grave y de mayor tamaño de toda la familia de viento-metal.**

**Existe una amplia familia de tubas en función de su afinación, las más utilizadas son las tubas bajas afinadas en Fa y las tubas contrabajas afinadas en Do.**

**Sus partituras se anotan en clave de fa en cuarta línea.**

**Debido a su potente sonido, la tuba se coloca en la última fila de la orquesta junto a los trombones.**

**Aunque el repertorio solista no es particularmente extenso frente a otros instrumentos, hay que destacar su importancia en música de cine, bandas musicales y en música de cámara, en los quintetos de metales.**



## EL INTERVALO



*El intervalo es la distancia que hay entre dos sonidos.*

**Según su NÚMERO pueden ser:** de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y unísonos.

**Según su DIRECCIÓN pueden ser:**

- **Ascendentes:** si el primer sonido es el más grave.
- **Descendentes:** si el primer sonido es el más agudo.



*Los tonos y los semitonos son las distancias que hay entre las notas.*

*El tono es la máxima distancia que existe entre dos sonidos consecutivos.*

*El semitono es la mitad de un tono, por lo tanto, dos semitonos formarían un tono.*



**Según su ESPECIE pueden ser:**

- Mayores
- Menores
- Justos

Para clasificarlos observaremos los semitonos que hay en la escala.

Como puedes observar la escala consta de cinco distancias de tono y dos de semitono.

Los dos semitonos son siempre: de Mi a Fa y de Si a Do.

### ● INTERVALOS MAYORES:

Cuando son 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.

· 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> son mayores cuando: **no contienen ningún semitono**.

· 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> son mayores cuando: **contienen 1 semitono**.

\* **Forma de escritura:** Esta especie se representa con una M "mayúscula".





### ● INTERVALOS MENORES:

Cuando son 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.

- 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> son menores cuando: **contienen 1 semitono.**
- 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> son menores cuando: **contienen 2 semitonos.**

\***Forma de escritura:** Esta especie se representa con una **m “minúscula”**.

### EJEMPLOS

A musical staff with a treble clef and four measures. The first measure shows a half note followed by a quarter note, labeled "2<sup>a</sup> m". The second measure shows a quarter note followed by another quarter note, labeled "3<sup>a</sup> m". The third measure shows a half note followed by a quarter note, labeled "6<sup>a</sup> m". The fourth measure shows a half note followed by a quarter note, labeled "7<sup>a</sup> m". The fifth measure shows a quarter note followed by a half note, labeled "2<sup>a</sup> m". The sixth measure shows a half note followed by a quarter note, labeled "3<sup>a</sup> m".



### EJERCICIO DE INTERVALOS MAYORES Y MENORES

- 1 En los siguientes intervalos, indica el número y la especie, especificando si son mayores o menores cada uno de ellos.

**EL INTERVALO****● INTERVALOS JUSTOS:**

Cuando son 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.

- 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> contienen TODAS 1 semitono, por ello son todas justas.

**\*EXCEPTO:**

De FA a SI: que es 4<sup>a</sup> aumentada recibiendo también el nombre de "tritono".

De SI a FA: que es 5<sup>a</sup> disminuida.

- Las 8<sup>a</sup>: contienen todas 2 semitonos y son SIEMPRE justas.

**\*Forma de escritura:** Esta especie se representa con un J "mayúscula".

**EJEMPLOS**

The musical staff shows six intervals: 4<sup>a</sup>J, 5<sup>a</sup>J, 4<sup>a</sup>J, 5<sup>a</sup>J, 4<sup>a</sup>A, and 5<sup>a</sup>D. The notes are represented by open circles on the staff.

**\*ACLARACIÓN:**

Una 5<sup>a</sup> tiene 4 distancias, si una de ellas contiene 1 semitono, consta de 3 tonos y medio.

Una 4<sup>a</sup> tiene 3 distancias, si una de ellas es 1 semitono, consta de 2 tonos y medio.

Si observamos las distancias que forman la **4<sup>a</sup> TRITONO o AUMENTADA**, veremos que consta de 3 tonos enteros, por lo que es más grande que una 4<sup>a</sup> Justa.

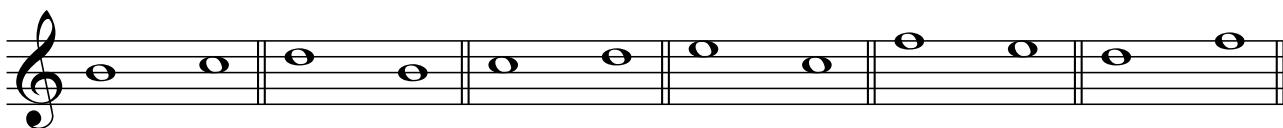
Si observamos las distancias que forman la **5<sup>a</sup> DISMINUIDA**, veremos que consta de 2 semitonos, por lo que como se compone de 4 distancias, incluiría 2 tonos y 2 semitonos, es decir, en total 3 tonos, por lo que es más pequeña que una 5<sup>a</sup> Justa (que consta de 3 tonos y medio).

**EJERCICIOS**

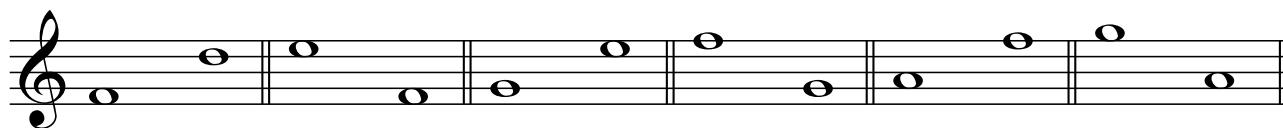
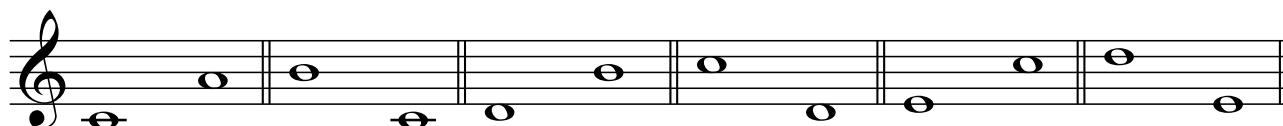
- 1** Escribe número y especie a los siguientes intervalos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.

The musical staff shows a series of notes for exercise 1.

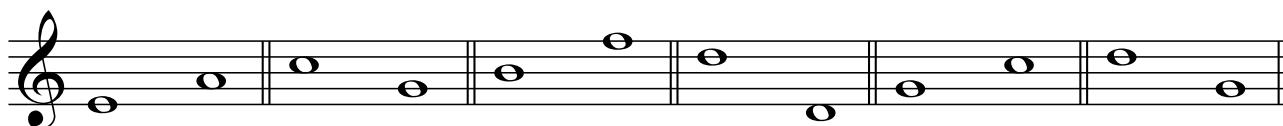
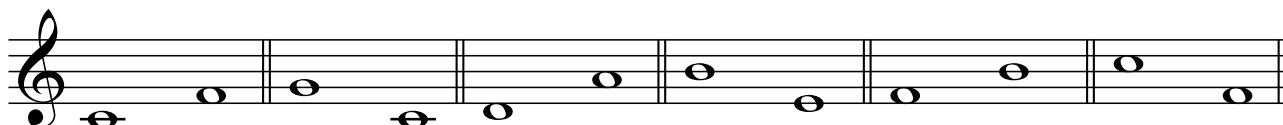
The musical staff shows a series of notes for exercise 1.



- 2** Escribe número y especie a los siguientes intervalos de 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.



- 3** Escribe número y especie a los siguientes intervalos de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.



- 4** Escribe número y especie a los siguientes intervalos.

En este ejercicio se encuentran todos mezclados.

