

LECCIÓN 1.

INTERVALOS CON DOBLES ALTERACIONES



APRENDE

EL FLAUTÍN O PICCOLO

El flautín, también llamado piccolo, pertenece a la familia de los instrumentos de viento-madera.

Es una flauta travesera en un tamaño más reducido, aunque comparte su misma construcción y sistema de llaves. Puede ser fabricado en madera, metal, o en ambos materiales.

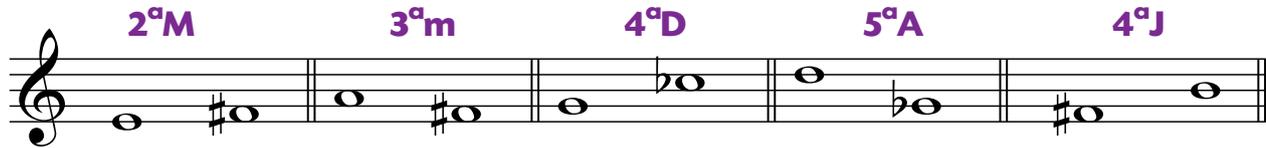
El flautín o piccolo falsea su tesitura, es decir emite un timbre una octava más aguda que el de la flauta travesera, y su notación es igual a la de la flauta, para evitar demasiadas líneas adicionales en la partitura.

Es el instrumento más pequeño y agudo de toda la orquesta sinfónica, posee una sonoridad penetrante en sus notas agudas que sobresale por encima de los demás instrumentos musicales.

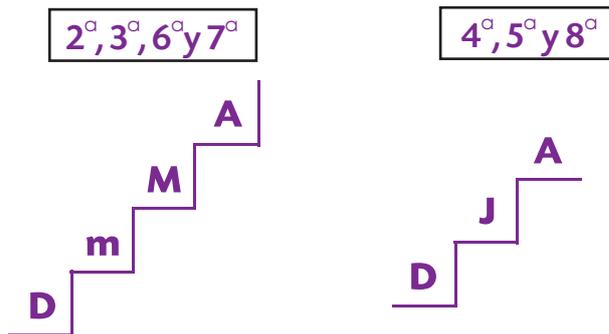




Cuando el intervalo tiene una alteración en una sola nota:



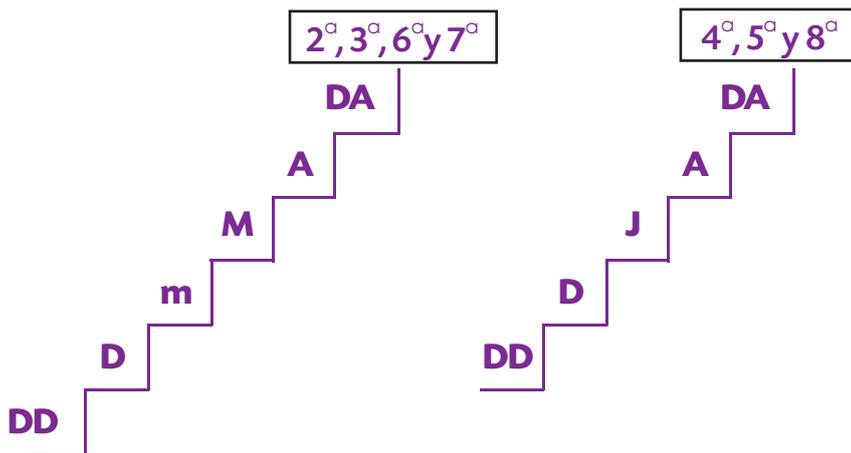
Utilizamos esta escalera de las especies **subiendo o bajando solo un escalón cada vez**:



● INTERVALOS CON DOBLES ALTERACIONES



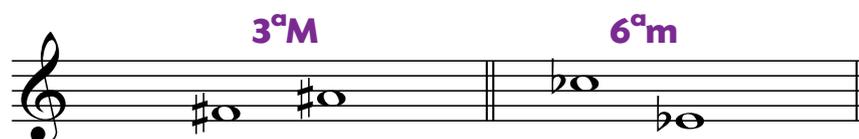
Colocando una alteración en cada nota del intervalo, o incluso dobles alteraciones surge una **NUEVA ESCALERA DE LAS ESPECIES** que cuenta con dos especies nuevas: los **DOBLES AUMENTADOS** y los **DOBLES DISMINUIDOS**, y en ella se **pueden subir o bajar dos escalones de una sola vez**.



• CASOS:

1 Con dos alteraciones del mismo signo, una en cada nota el intervalo:

Permanece como si no tuviera alteraciones porque ambas se anulan.

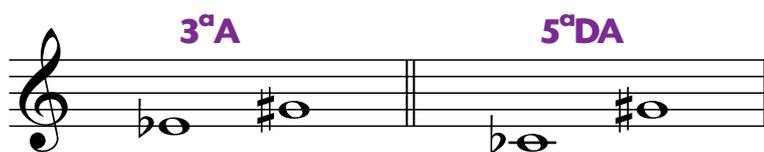


INTERVALOS CON DOBLES ALTERACIONES

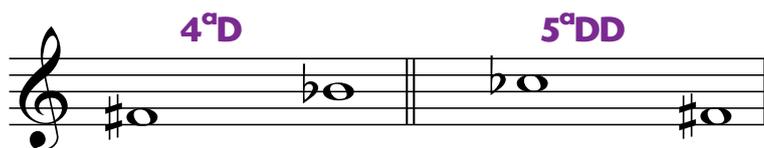


2 Con dos alteraciones de distinto signo, una en cada nota del intervalo:

A Si las dos alteraciones son de carácter ascendente, subimos dos escalones de nuestra escalera, es decir se sube dos especies.

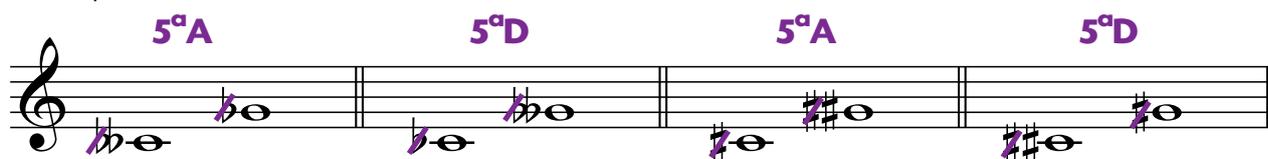


B Si las dos alteraciones son de carácter descendente, bajamos dos escalones de nuestra escalera, es decir se baja dos especies.



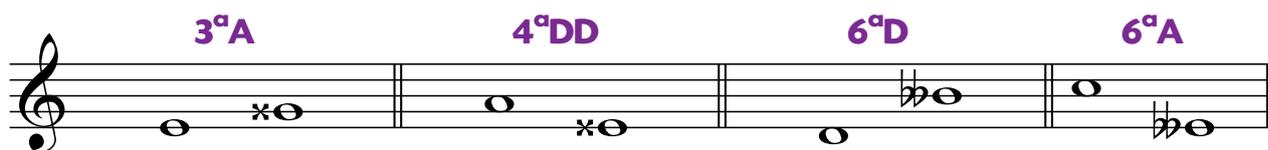
3 Con una doble alteración en una nota y una alteración sencilla en la otra nota del intervalo, del mismo signo:

Se anulan dos alteraciones, cada una de una nota, por ello únicamente se baja o se sube una especie, dependiendo del carácter de la alteración (ascendente o descendente).



4 Con una doble alteración en una nota y ninguna en la otra nota del intervalo:

Se sube o se baja dos especies, dependiendo del carácter de la alteración.



5 Con una doble alteración en ambas notas del intervalo del mismo signo:

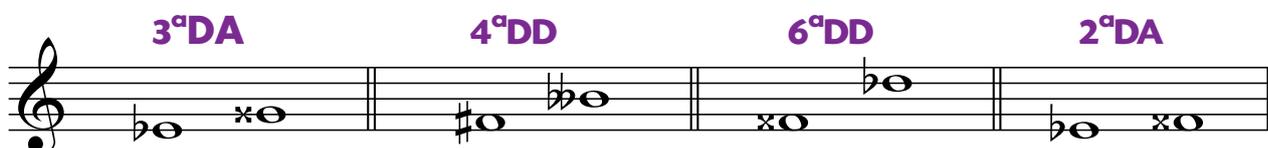
Permanece como si no tuviera alteraciones porque ambas se anulan.



• **CASO ESPECIAL:**

6 Con una alteración sencilla en una nota, y una doble de signo contrario en la otra nota:

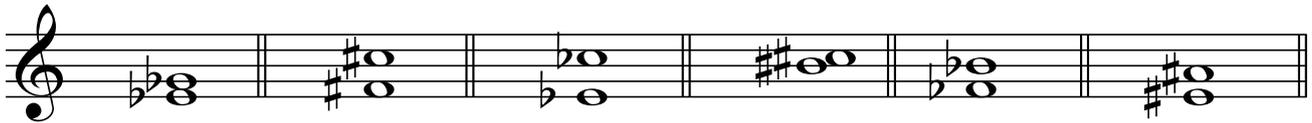
Se sube o baja tres especies, pero nunca puede llegar a sobrepasar el doble aumentado o doble disminuido, por eso este caso se da en pocas ocasiones.



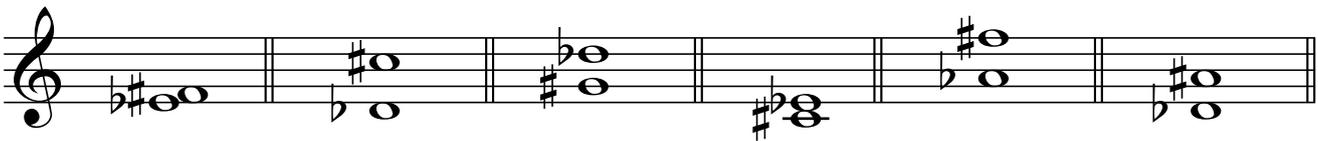
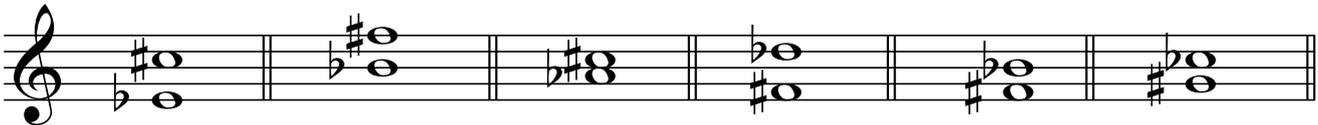
INTERVALOS CON DOBLES ALTERACIONES

EJERCICIOS

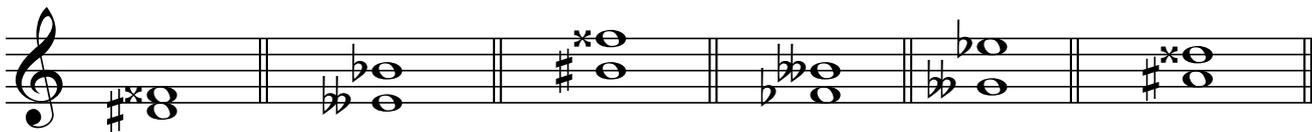
1 Escribe número y especie de los siguientes intervalos del caso 1.



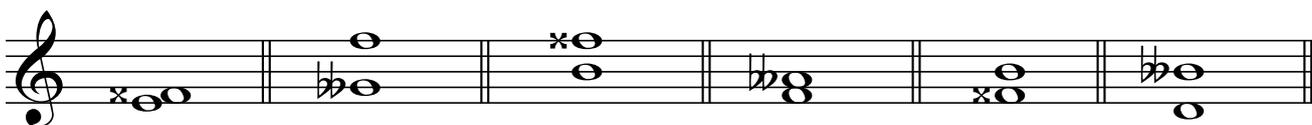
2 Escribe número y especie de los siguientes intervalos del caso 2.



3 Escribe número y especie de los siguientes intervalos del caso 3.



4 Escribe número y especie de los siguientes intervalos del caso 4.



INTERVALOS CON DOBLES ALTERACIONES

5 Escribe número y especie de los siguientes intervalos del caso 5.

A musical staff in treble clef containing six pairs of notes, each pair representing an interval with double alterations. The pairs are: 1. G#4 and G#5; 2. Bb4 and Bb5; 3. G#4 and G#5; 4. Bb4 and Bb5; 5. G#4 and G#5; 6. Bb4 and Bb5.

6 Completa los siguientes intervalos con una nota alterada, en forma armónica, sin modificar la que está escrita.

Two musical staves in treble clef. The first staff has six intervals with labels above them: 6ªA, 4ªD, 5ªD, 2ªA, 7ªD, 5ªA. The second staff has six intervals with labels above them: 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 7ªM, 6ªA. Each interval is represented by a single note on a staff line.



EJERCICIO DE REPASO

1 Escribe las siguientes armaduras y su nota sensible.

Four musical staves in treble clef, each with four empty staves for writing. The labels above the staves are: Sol m, Do m, Mi m, Fa m; Re m, Si m, Do# m, Fa# m; Sol M, Fa M, Re M, Mi M; Si M, La M, Si b M, Sol b M.