

LECCIÓN 1.

LOS GRADOS DE LA ESCALA Y SUS FUNCIONES



APRENDE

EL BOMBO

El bombo es el membranófono más grave de la sección de percusión en la orquesta, y el más grande de los tambores orquestales sin afinación determinada.

El bombo sinfónico se toca con una gran maza habitualmente sostenida con la mano derecha del intérprete y se coloca de manera que la membrana quede en posición vertical.

El percusionista es el que elige la maza que desea utilizar según el enfoque de su intervención, el empleo de una maza blanda le proporcionará un sonido más suave y rico, mientras que una maza más dura aportará más ataque y precisión.

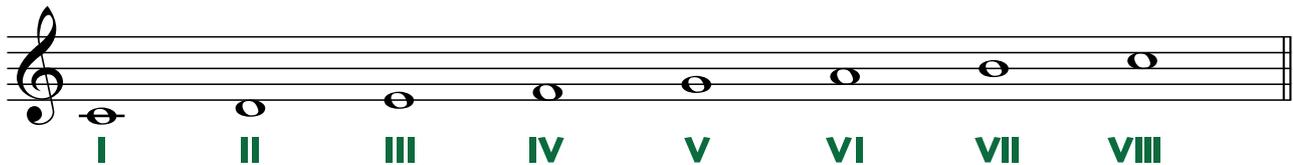




● LOS GRADOS DE LA ESCALA

Cada nota de la escala cumple una función determinada, por ello **reciben un número y un nombre concreto**, por lo que toman el nombre de **GRADOS**.

- **SUS NÚMEROS:** Siempre se representan en números romanos.



- **SUS NOMBRES:**

| | | |
|----------------------------|------------------|------------------------|
| I - Tónica | II - Supertónica | III - Mediante o modal |
| IV - Subdominante | V - Dominante | VI - Superdominante |
| VII - Sensible - Subtónica | | |



- **SUS FUNCIONES:**

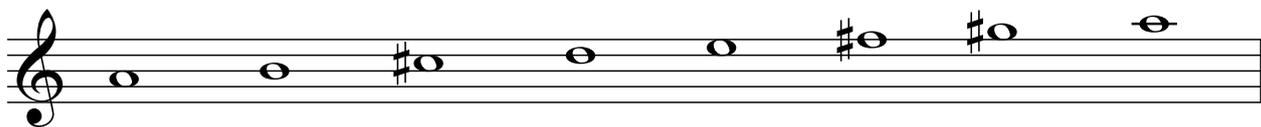
| | | |
|--|---|--|
| <p>I - Tónica: Da nombre a la tonalidad.</p> | <p>II - Supertónica: Va después de la tónica.</p> | <p>III - Mediante o modal: Define el modo en su distancia con la tónica.</p> |
| <p>IV - Subdominante: Va antes de la dominante y es una nota importante dentro de la escala.</p> | <p>V - Dominante: Es la nota más importante después de la tónica. Entre la tónica y la dominante debe haber una distancia de 5ª justa siempre.</p> | <p>VI - Superdominante: Va después de la dominante y tiene una función modal.</p> |
| <p>VII - Sensible: Si guarda una distancia de semitono diatónico con la tónica. - Subtónica: Si guarda una distancia de tono con la tónica.</p> | | |

* **IMPORTANTE:** La nota sensible solo afecta al tono, por lo que es la misma en los dos modos.



EJERCICIOS

- 1 Observa la escala que tienes escrita, y debajo en los compases que tienes en blanco, escribe la nota que corresponde al grado de la escala que se nombra.



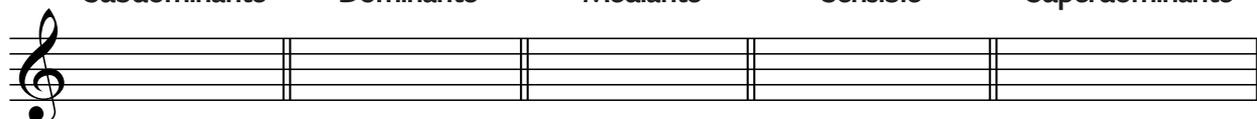
Subdominante

Dominante

Mediante

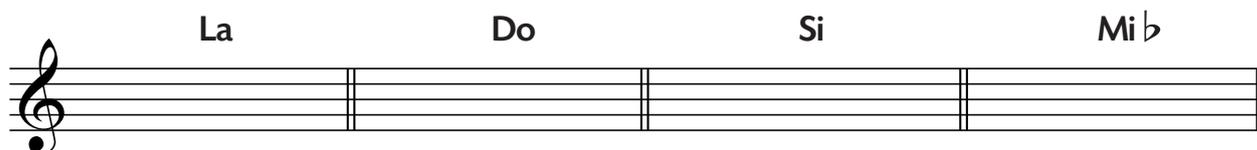
Sensible

Superdominante



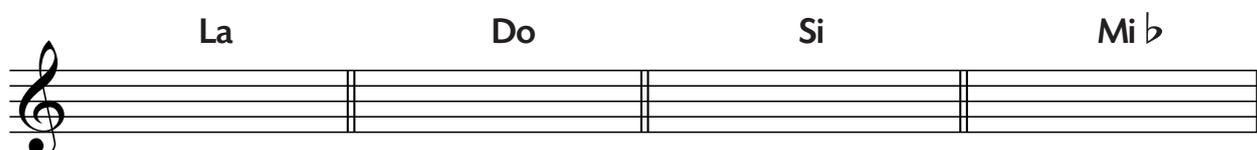
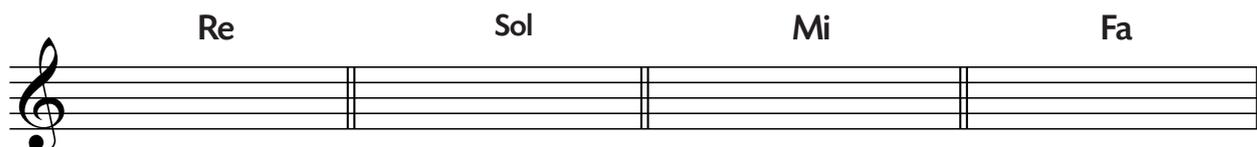
- 2 En los compases que tienes en blanco, escribe tónica y dominante de los siguientes tonos.

NOTA: Entre la tónica y la dominante siempre tiene que haber un intervalo de 5ª J.



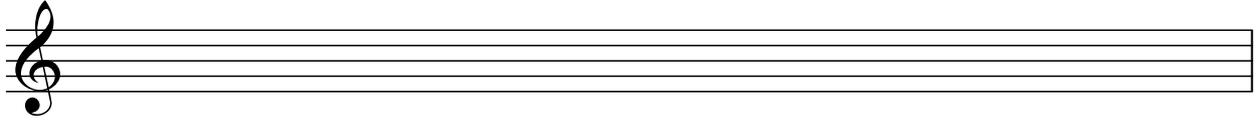
- 3 Escribe la nota sensible de los tonos del ejercicio anterior.

NOTA: La nota sensible se encuentra siempre un semitono diatónico por debajo de la tónica, que es la que da el tono.

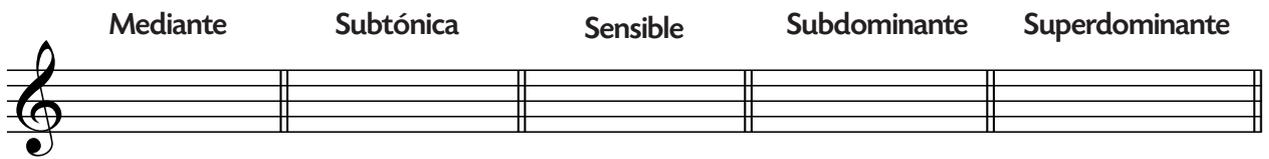


LOS GRADOS DE LA ESCALA Y SUS FUNCIONES

4 Escribe la escala de Mi m y nombra sus grados.



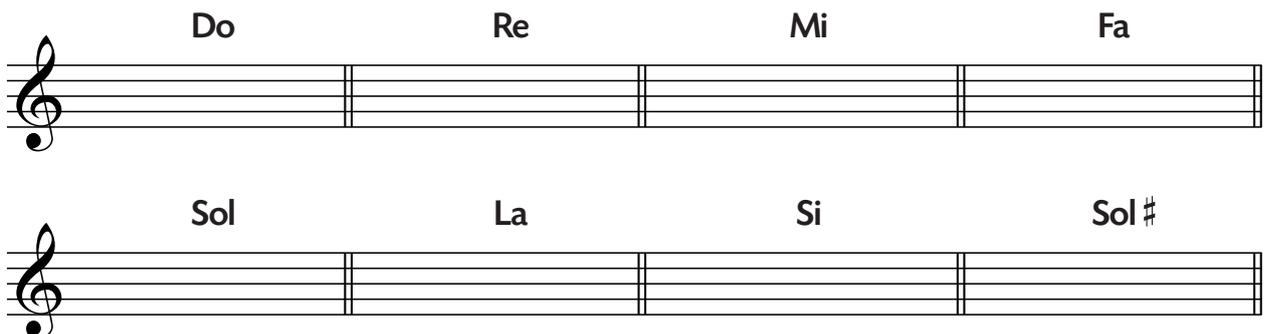
5 En los compases que tienes en blanco, escribe los grados que se nombran de la escala del ejercicio anterior.



6 Une con flechas la definición correspondiente a cada grado de la escala.

| | |
|-------------------------|---|
| Tónica | Va después de la tónica. |
| Supertónica | Da nombre a la tonalidad. |
| Mediante o modal | Va antes de la dominante. |
| Subdominante | Es la nota más importante después de la tónica. |
| Dominante | Define el modo en su distancia con la tónica. |
| Superdominante | Guarda una distancia de semitono con la tónica. |
| Sensible | Va después de la dominante. |
| Subtónica | Guarda distancia de tono con la tónica. |

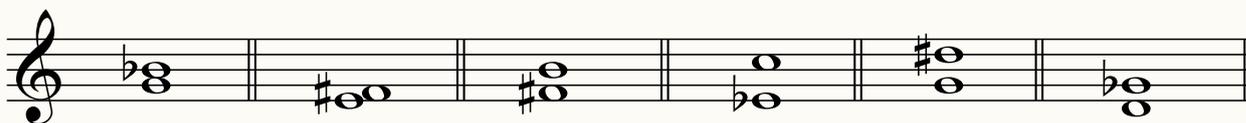
7 En los compases que tienes en blanco, escribe la subtónica de los siguientes tonos.



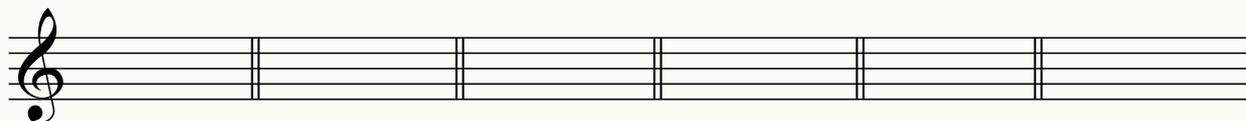


EJERCICIOS DE REPASO

- 1 Escribe número y especie de los siguientes intervalos armónicos.



- 2 Escribe la inversión de los intervalos del ejercicio 1, indicando el número y especie que resulte.



- 3 Indica en los siguientes compases división, subdivisión y figura que vale un pulso.

