

LECCIÓN 2.

FORMACIÓN DE ESCALAS



APRENDE EL ARPA

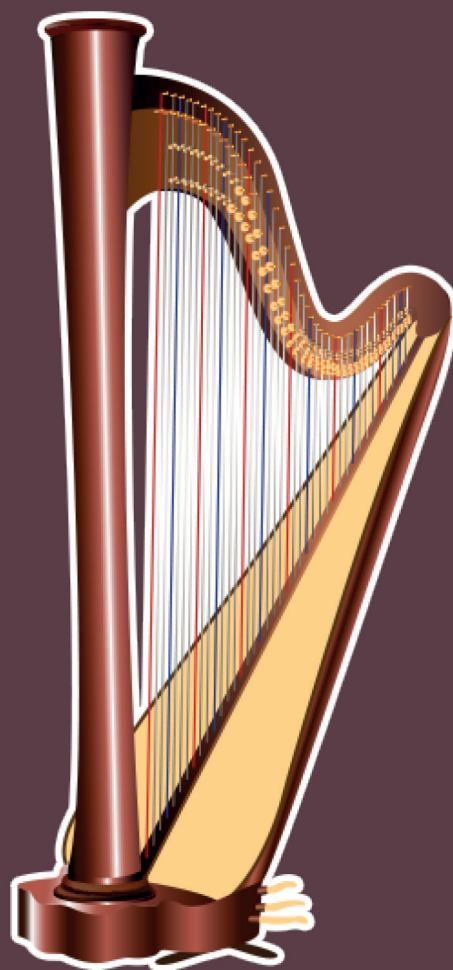
El arpa pertenece a la familia de la cuerda pulsada, contiene 46 cuerdas ubicadas perpendicularmente al instrumento, y su medida es de aproximadamente 1,80m de altura, por ello es uno de los más grandes de la orquesta.

Cuenta con siete pedales instalados en su base, cada pedal corresponde a una nota de la escala, y tiene tres posiciones que permite afinar las cuerdas en bemol, natural o sostenido.

Las cuerdas suelen ser de varios colores (normalmente rojas, azules y blancas) para la diferenciación del arpista, afinándose una por una.

Sus partituras se anotan en clave de sol y clave de fa en cuarta línea, como las del piano, y su afinación es en la nota Do.

Es un miembro frecuente de la orquesta sinfónica aunque su presencia no es obligatoria, normalmente se emplea un arpa o dos (con menos frecuencia), teniendo uno de los registros mas extensos y delicados de toda la orquesta.





● LA ESCALA

La escala es una sucesión de sonidos correlativos ascendente o descendente.

● LA ESCALA DIATÓNICA

Las escalas diatónicas constan de **cinco tonos y dos semitonos diatónicos**.

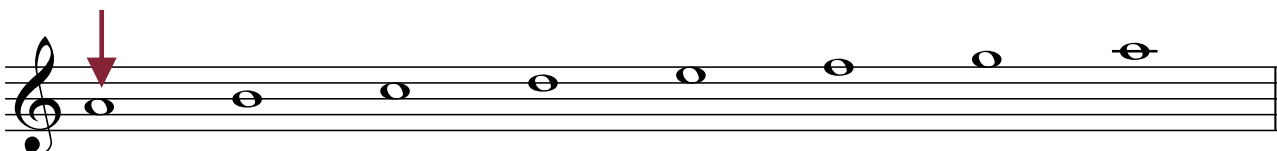
Toma el nombre de **la nota en la que empieza la escala**, por ejemplo, si comienza en la nota Do, se llamaría **Escala diatónica de Do**.

También las clasificaremos en: **escalas mayores o menores**, según la colocación de los semitonos.

Escala diatónica Mayor de Do



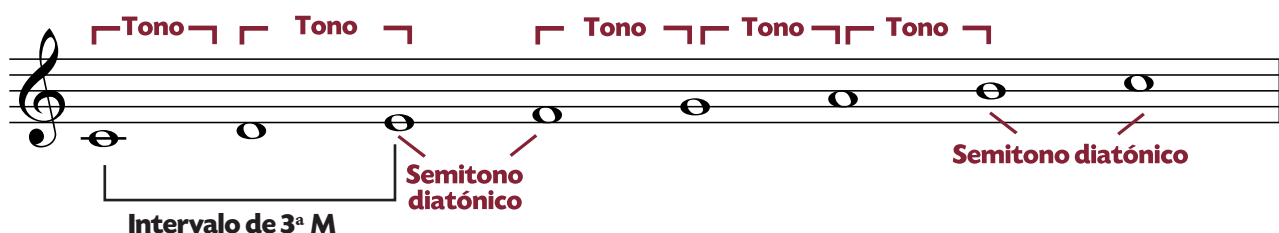
Escala diatónica menor de La



● LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR

La escala diatónica mayor contiene cinco tonos y dos semitonos diatónicos, que van de la **3ª a la 4ª nota y de la 7ª a la 8ª nota**.

Esta escala es mayor porque **la distancia que hay entre la primera y tercera nota es un intervalo de 3ª MAYOR**.

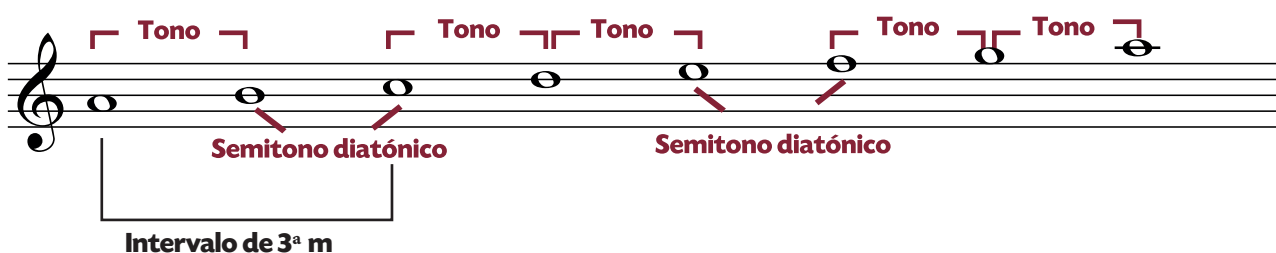




● LA ESCALA DIATÓNICA MENOR

La escala diatónica menor contiene cinco tonos y dos semitonos diatónicos, que van de la 2ª a la 3ª nota y de la 5ª a la 6ª nota.

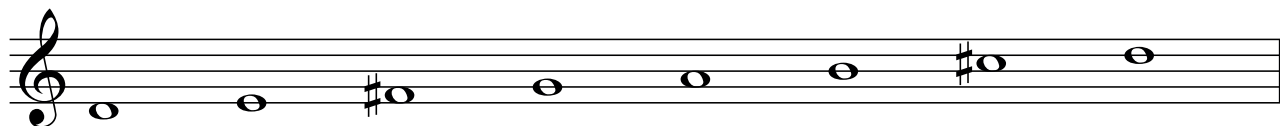
Esta escala es menor porque la distancia que hay entre la primera y tercera nota es un intervalo de 3ª MENOR.



SE PUEDE ESCRIBIR UNA ESCALA COMENZANDO EN CUALQUIER NOTA PERO DEBE TENER SIEMPRE, LA MISMA ESTRUCTURA QUE ESTAS DOS.

... EJEMPLOS

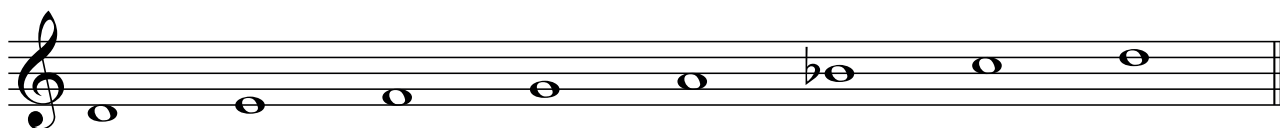
Escala diatónica Mayor de Re



Como se puede observar en el ejemplo de la *Escala diatónica Mayor de Re*, hay que utilizar las alteraciones para guardar la estructura que hemos visto con anterioridad.

Utilizaremos las alteraciones del mismo modo que en los intervalos, teniendo en cuenta que una alteración afecta a dos notas: la inferior y la superior, por lo que habrá que elegir aquella que haga que la distancia sea más grande, y la otra más pequeña, o al revés.

Escala diatónica menor de Re

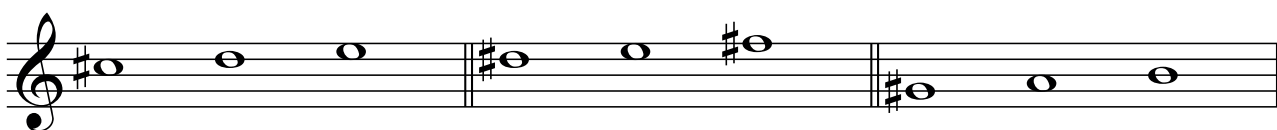
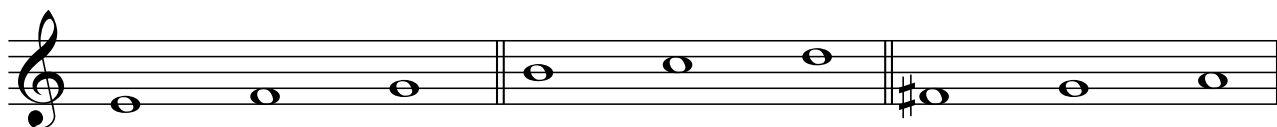


NOTA: Observa la diferencia entre las dos escalas.

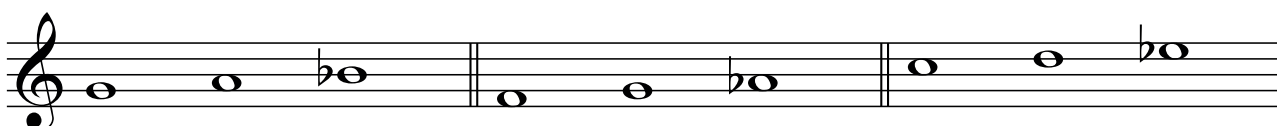
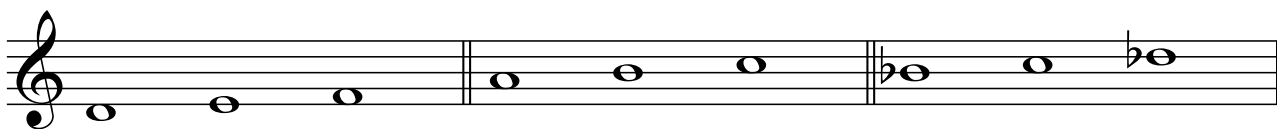


EJERCICIOS

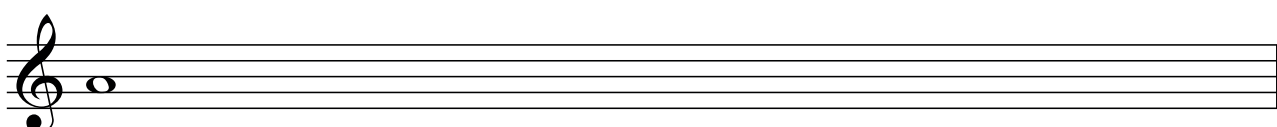
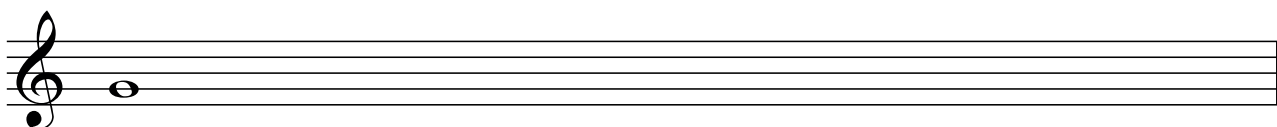
- 1** Escribe una alteración en la nota central que haga que la primera distancia sea más grande, y la segunda distancia más pequeña.

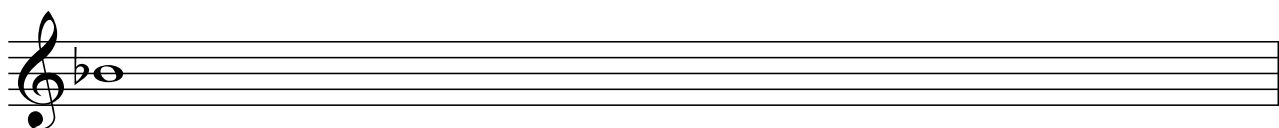
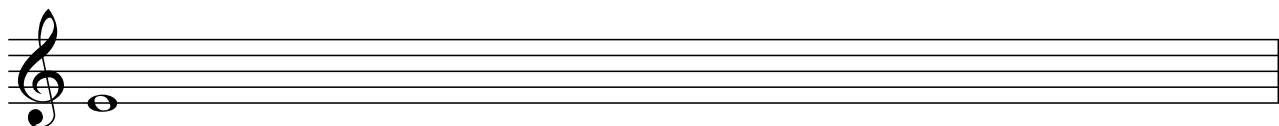
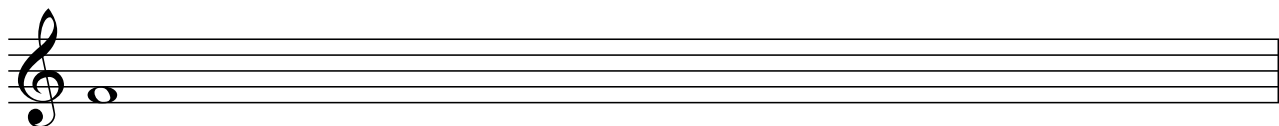


- 2** Escribe una alteración en la nota central que haga que la primera distancia sea más pequeña y la segunda distancia más grande.



- 3** Escribe las siguientes escalas diatónicas mayores, empezando en las notas que están escritas, sin modificarlas.





- 4** Escribe las siguientes escalas diatónicas menores, empezando en las notas que están escritas, sin modificarlas.

