

LECCIÓN 2.

LA ENARMONÍA

(Recuerda).

EL ENARMÓNICO PARCIAL



APRENDE

LAS LENGÜETAS

La lengüeta es una tira fina generalmente fabricada de caña común o materiales sintéticos, que a través del aire que se produce cuando sopla el instrumentista vibra, emitiéndose el sonido.

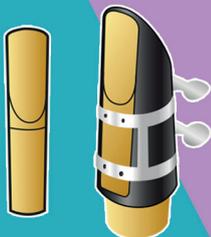
Las lengüetas pueden ser de dos tipos:

1 LENGÜETAS BATIENTES

Son aquellas que vibran contra una superficie, las lengüetas batientes a su vez se subdividen en dos clasificaciones:

-LENGÜETA SIMPLE O ÚNICA:

Es una tira estrecha de longitud adecuada al instrumento, aplanada en su parte interior, que se fija sobre la boquilla del instrumento y vibra contra ella. Los instrumentos más representativos que tienen lengüeta simple o única son: El clarinete y el saxofón.



-LENGÜETA DOBLE:

Se compone de dos piezas de caña delgadas, ahuecadas en su parte interior que se atan juntas y se montan sobre un tubo corto de metal. Los instrumentos más representativos que tienen lengüeta doble son: El oboe, el corno inglés, el fagot y el contrafagot.



2 LENGÜETAS LIBRES

Son aquellas que se mueven libremente en el aire gracias a su propia elasticidad, a diferencia de las lengüetas batientes, no rebotan contra ninguna superficie. Los instrumentos más representativos que contienen lengüeta libre son: La armónica y el acordeón.

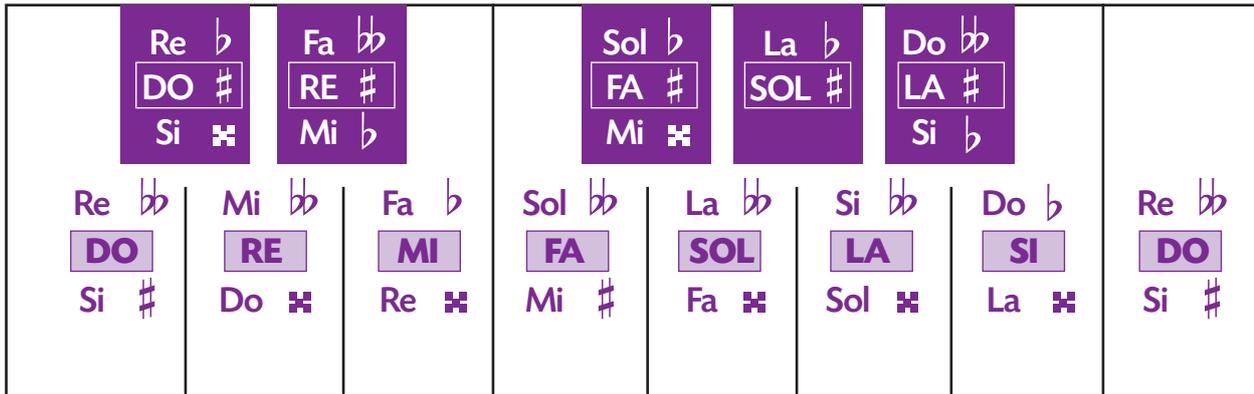




● LA ENARMONÍA

La enarmonía es un fenómeno musical por el cual dos o más notas tienen el mismo sonido, pero diferente escritura.

Observa la siguiente ilustración del teclado del piano:



NOTA: Dos o más notas que tengan diferente nombre, pueden coincidir en la misma tecla del piano.

OBSERVA:

Cada nota tiene dos enarmónicos:

- A** Uno por debajo de ella ascendida con \sharp o \natural
- B** Otro por encima de ella descendida con \flat o $\flat\flat$

***EXCEPTO:**

- Sol \sharp : que solo tiene un enarmónico: La \flat
- Re \sharp y La \sharp : que tienen los dos enarmónicos por encima de ellos.

● SONIDOS ENARMÓNICOS

DO \sharp DO $\flat\flat$ RE RE \sharp
 MI MI $\flat\flat$ FA FA \sharp SOL SOL $\flat\flat$
 SOL \sharp LA LA \sharp SI SI $\flat\flat$



● EL ENARMÓNICO PARCIAL

El enarmónico parcial se produce en los intervalos cuando enarmonizamos solo una nota, y surge un número y especie diferente.

- A** Si el intervalo tiene solo una nota alterada:
Se enarmoniza la nota alterada siempre.
- B** Si el intervalo tiene las dos notas alteradas:
- Si las dos alteraciones son simples, enarmonizaremos cualquiera de las dos, evitando poner doble alteración.
 - Si una de las notas tiene doble alteración, enarmonizaremos la doble alteración.

... EJEMPLOS

NOTA: Al enarmonizar una nota, hay que evitar las dobles alteraciones.



EJERCICIOS

- 1** Escribe número y especie de los siguientes intervallos melódicos.

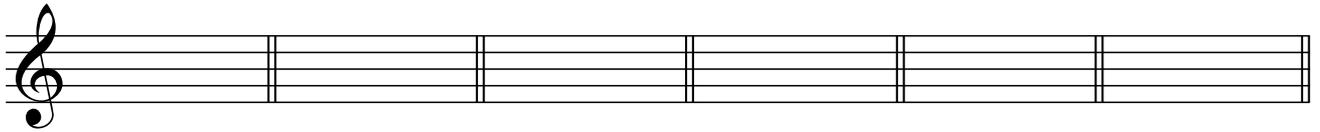
- 2** Escribe el enarmónico parcial de los intervallos del ejercicio 1, con el número y especie que resulte.

LA ENARMONÍA (Recuerda). EL ENARMÓNICO PARCIAL

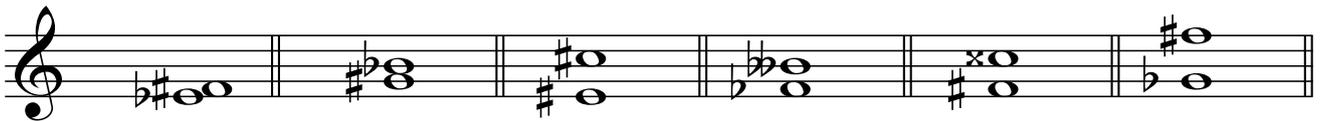
3 Escribe número y especie de los siguientes intervallos melódicos.



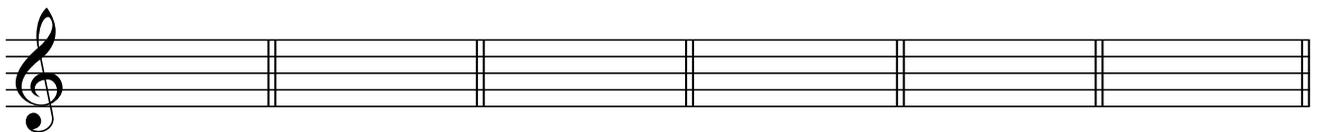
4 Escribe el enarmónico parcial de los intervallos del ejercicio 3, con el número y especie que resulte.



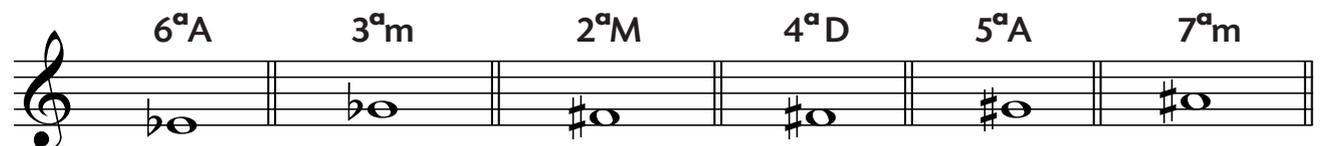
5 Escribe número y especie de los siguientes intervallos armónicos.



6 Escribe el enarmónico parcial de los intervallos del ejercicio 5, con el número y especie que resulte.



7 Completa los siguientes intervallos con una nota alterada en forma armónica, sin modificar la que está escrita.



8 Escribe el enarmónico parcial de los intervallos del ejercicio 7, con el número y especie que resulte.

