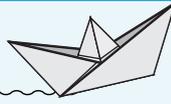


## VOCAL Y CORPORAL

### EL BARQUITO DE PAPEL



VAMOS A  
CANTAR Y  
BAILAR



TODOS LOS NIÑOS/AS TRAEN HOY A CLASE UN BARQUITO DE PAPEL CON SU NOMBRE.



PISTA 39

**EL BARCO DE PAPEL ZARPÓ**



**PU-PÚ, PU-PÚ, PU-PÚ**



**MUY LEJOS DE LA ISLA SE FUE**

**PU-PÚ, PU-PÚ, PU-PÚ**



**CON MI MANO LE DIJE ADIÓS,**

**ADIÓS, ADIÓS, ADIÓS**



**Y NUNCA MÁS LO VOLVÍ A VER**

**PU-PÚ, PU-PÚ, PU-PÚ.**



NOTA: TAMBIÉN SE PUEDE EJECUTAR CON PALMAS O PEQUEÑA PERCUSIÓN.



## RITMO

VAMOS A LEER



### ACTIVIDAD 2

RECUERDA QUE LAS DOS CORCHEAS SE PERCUTEN EN UN PULSO.



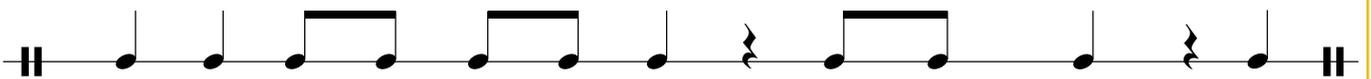
NOTA: LEER TODO SIEMPRE A LA MISMA VELOCIDAD.



### ACTIVIDAD 3



CON PEQUEÑA PERCUSIÓN.



### ACTIVIDAD 4

EN DOS GRUPOS.



# UNIDAD 6

## ESCRITURA

### LA NOTA FA

SE ESCRIBE EN EL PRIMER ESPACIO DEL PENTAGRAMA.

VAMOS A CANTAR LA NOTA FA PARA ESCUCHAR SU SONIDO.



FA

1º ESPACIO

### ACTIVIDAD 5

DIBUJA LA CLAVE DE SOL Y LA NOTA FA CON SU NOMBRE, TANTAS VECES COMO QUIERAS.



**NOTA:** RECUERDA QUE LA CLAVE DE SOL SOLO SE DIBUJA AL INICIO DEL PENTAGRAMA.

### ACTIVIDAD 6

EN EL SIGUIENTE PENTAGRAMA DIBUJA LA CLAVE DE SOL Y ESCRIBE LAS NOTAS QUE SE NOMBRAN.

DO SOL MI FA SOL FA MI DO



### ACTIVIDAD 7

ESCRIBE LAS FIGURAS APRENDIDAS Y...¡CONVIÉRTETE EN COMPOSITOR CREANDO TU PROPIO RITMO!



**NEGRA**

**SILENCIO DE NEGRA**

**DOS CORCHEAS**

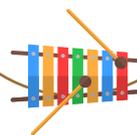
**MI RITMO:**



---



**¡CUANDO TERMINES DE ESCRIBIRLO PUEDES ESCOGER UN INSTRUMENTO DE TU CLASE DE MÚSICA Y TOCAR EL RITMO QUE HAS CREADO!**





### SONIDOS FUERTES Y SONIDOS SUAVES

#### SONIDO FUERTE

ES UN SONIDO QUE SE ESCUCHA CON MUCHA INTENSIDAD.

EN MÚSICA SE LLAMA **forte** Y SE REPRESENTA CON UNA **f**

EJEMPLO:



#### SONIDO SUAVE

ES UN SONIDO QUE SE ESCUCHA CON POCA INTENSIDAD.

EN MÚSICA SE LLAMA **piano** Y SE REPRESENTA CON UNA **p**

EJEMPLO:



## AUDICIÓN

VAMOS A ESCUCHAR



### ACTIVIDAD 8

ESCUCHA LA NOTA FA, VA A SONAR UNA VEZ FUERTE **f** Y OTRA SUAVE **P**.  
ORDENA CADA SECUENCIA SEGÚN SU AUDICIÓN UTILIZADO EL NÚMERO 1 Y 2.

PISTA 40

A 1 FUERTE SUAVE

PISTA 41

B FUERTE SUAVE

PISTA 42

C FUERTE SUAVE

## AUDICIÓN



ESCUCHA Y CANTA LAS NOTAS QUE HAS APRENDIDO.

PISTA 43

ASCENDENTE				DESCENDENTE			
DO	MI	FA	SOL	SOL	FA	MI	DO



### ACTIVIDAD 9

ESCUCHA LAS SIGUIENTES NOTAS Y COMPLETA LA QUE FALTA.



NOTA: VAS A ESCUCHAR LAS NOTAS APRENDIDAS DO, MI, FA Y SOL.



PISTA 44

**A**

A musical staff with a treble clef. The first line is enclosed in a yellow rounded rectangle. The second, third, and fourth lines each have a whole note.

PISTA 45

**B**

A musical staff with a treble clef. The first, second, and third lines each have a whole note. The fourth line has a whole note. A yellow rounded rectangle covers the space between the third and fourth lines.

PISTA 46

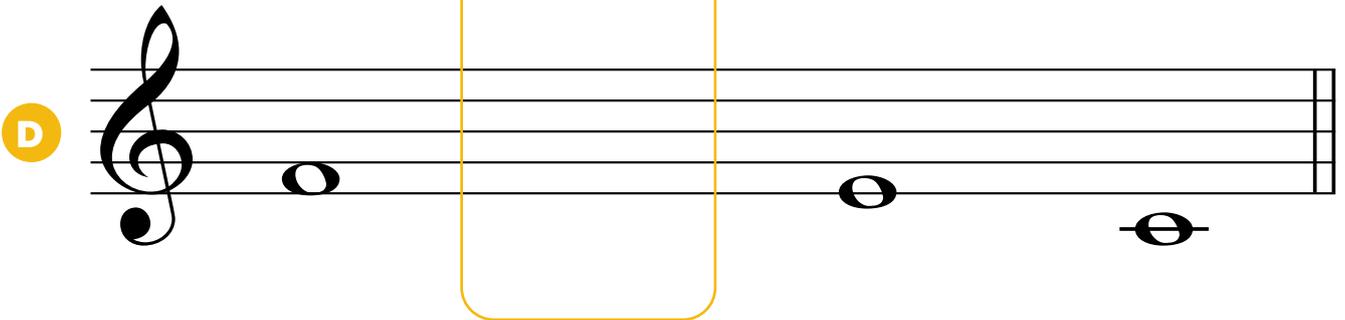
**C**

A musical staff with a treble clef. The first, second, and third lines each have a whole note. A yellow rounded rectangle covers the space between the third and fourth lines.

## AUDICIÓN



PISTA 47



### ACTIVIDAD 10

ESCUCHA LAS SIGUIENTES MELODÍAS Y TACHA LAS FIGURAS Y SILENCIOS QUE NO OIGAS.

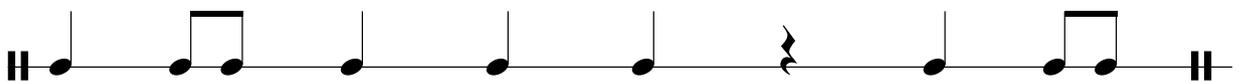
TEN EN CUENTA QUE HAY DOS ERRORES POR CADA COMBINACIÓN RÍTMICA.



NOTA: VAS A ESCUCHAR LAS NOTAS DO, MI, FA, Y SOL, Y UNA PERCUSIÓN QUE MARCARÁ EL PULSO.

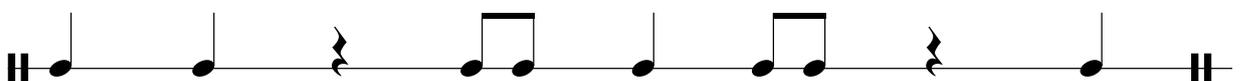
PISTA 48

#### MELODÍA A



PISTA 49

#### MELODÍA B





### EL BRILLANTE COMPOSITOR: BACH

ÉRASE UNA VEZ UN NIÑO QUE NACIÓ EN UNA GRAN FAMILIA DONDE TODOS ERAN MÚSICOS, EN UN HERMOSO PUEBLECITO ALEMÁN, Y DESDE PEQUEÑO DEMOSTRÓ UN GRAN TALENTO PARA LA MÚSICA.

LE ENCANTABA JUGAR CON LOS INSTRUMENTOS ¡Y EXPERIMENTAR CON LOS SONIDOS! POR ESO SU PADRE LE ENSEÑÓ A TOCAR EL VIOLÍN Y SU TÍO EL ÓRGANO, YA QUE EN AQUELLA ÉPOCA EL PIANO COMO LO CONOCEMOS, TODAVÍA NO EXISTÍA.

BACH COPIABA A ESCONDIDAS LAS PARTITURAS DE LOS GRANDES MAESTROS QUE ENCONTRABA POR CASA PARA ESTUDIARLAS HASTA QUE... ¡SE CONVIRTIÓ EN UN BRILLANTE COMPOSITOR!

A LO LARGO DE SU VIDA BACH ESCRIBIÓ MÁS DE MIL OBRAS, CONSIDERANDO ALGUNAS DE ELLAS LAS PIEZAS MÁS PERFECTAS QUE EL MUNDO HAYA OÍDO JAMÁS.



### ¿SABÍAS QUÉ?

BACH TENÍA SIETE HERMANOS Y ¡SU CASA PARECÍA UN CONSERVATORIO!  
¿TE IMAGINAS TODOS ESTUDIANDO A LA VEZ?



## AUDICIÓN



VAMOS A ESCUCHAR

### ACTIVIDAD 11

ESCUCHA LA SIGUIENTE AUDICIÓN Y HAZ UN DIBUJO DE LO QUE TE IMAGINES AL OÍRLA.



PISTA 50

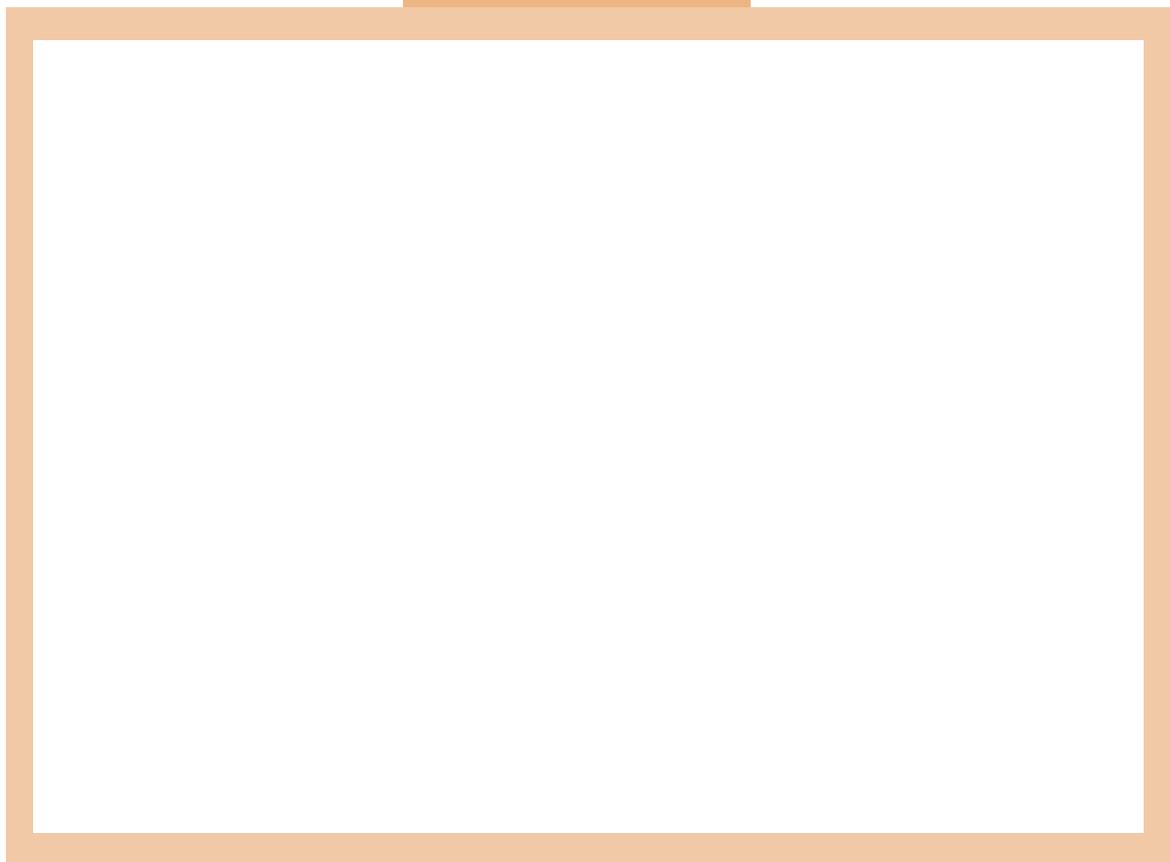


#### AUDICIÓN DE BACH:

**CONCIERTO DE BRANDENBURGO N°3.  
ALLEGRO.**

JOHANN SEBASTIAN BACH.

PEGA LA PEGATINA



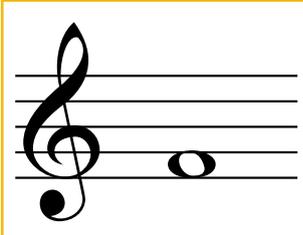
# UNIDAD 6

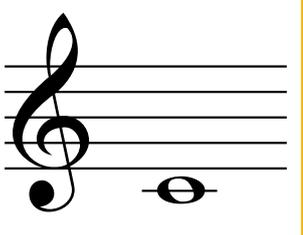
## JUEGO MUSICAL



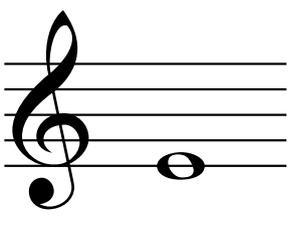
DESCIFRA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON LAS NOTAS QUE CONOCES.



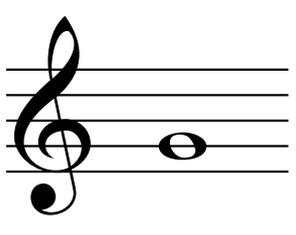
1  + **BRICA** =

2 **MERCA** +  =

3  + **DA** +  =

4 **A** +  + **GO** =

5  +  + **LIA** =

6 **GIRA** +  =